

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA**

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B (Piano)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Acompañamiento de Danza**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario B (Piano)	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Extensión Instrumental	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Fierro Rueda	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Fierro Rueda	

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

##### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.  
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.  
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.  
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa

##### Competencias específicas

Enriquecer e implementar las competencias cognitivas, biomecánicas y artísticas mediante el trabajo de la improvisación, como medio principal necesario para el acompañamiento de la danza, en su amplio campo de acción.

Adquirir un equilibrio eficaz entre conocimiento y creatividad, pilares fundamentales de la personalidad artística de un intérprete.

Familiarizarse con las demandas musicales específicas inherentes a los diferentes estilos de danza, atendiendo especialmente a su evolución histórica

Descubrir a los diferentes compositores que han marcado considerablemente la evolución y tendencias estilísticas, mediante audiciones comentadas, material fonográfico y audiovisual.

Sensibilizar acerca de la crucial interacción global de las artes universales, bien sean de carácter escénico, literario o plástico, potenciando así un acercamiento estilístico acorde a las expectativas formales e interpretativas del repertorio trabajado.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Capacitación del músico para llevar a cabo el acompañamiento de la danza en sus distintas - naturalezas de forma profesional.
- Asimilación de una perspectiva profesional amplia, en la que el alumno asume una posibilidad de coexistencia artística entre la música y otras artes.
- En rasgos generales y específicos, conocimiento de la historia encontrada en la relación entre música y danza a lo largo de los últimos quinientos años, a lo largo de los distintos periodos artísticos de la historia occidental.
- Generación de interés por parte de los alumnos en la investigación de técnicas de expresión artística multidisciplinares.
- Apreciación positiva hacia la danza.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I.Danza Clásica	Tema 1. La danza en el S.XVIII Tema 2. Los Grandes Ballets Rusos

	II.Danza Española III.Danza Contemporánea	Tema 3. Flamenco Tema 4. Folklore Tema 5. Escuela Bolera Tema 6. Escuela americana Tema 7. Escuela europea
--	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 15
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 20
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 20
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 40
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Estudio de la Historia de la Danza, a través de material fonográfico y audiovisual, apoyado por material textual teórico.</p> <p>Implementación de técnicas improvisatorias aplicadas al acompañamiento de música de danza.</p>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de acompañamiento ficticio con recursos audiovisuales.</li> <li>- Exámenes teóricos sobre la historia, contexto y teoría estudiados en clase.</li> <li>- Audiciones.</li> <li>- Sesiones de evaluación semestrales.</li> <li>- Asistencia a seminarios y/o conciertos programados.</li> </ul>
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico.</li> <li>• Asistencia a clase y puntualidad.</li> <li>• Evaluación del conocimiento del programa a través de un examen público.</li> <li>• Exposición performativa y comentada de diferentes contenidos trabajados desde el comienzo del curso.</li> <li>• Asistencia a clase</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>1. Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos.</p> <p>2. Solvencia artística alcanzada por el estudiante, tanto desde el punto de vista performativo como cognitivo.</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	80%
Audiciones	20%
Total	100 %

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	10%
Asistencia a clase	50%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 1 y 2.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 1 y 2.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado</p> <p>e) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 3, 4 y 5.</p> <p>f) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 3, 4 y 5.</p> <p>g) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>h) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora</p> <p>b) 7 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 4 horas</p> <p>e) 1 hora</p> <p>f) 7 horas</p> <p>g) 1 hora</p> <p>h) 4 horas</p>	<p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p> <p>d) 2 horas</p> <p>e) 14 horas</p> <p>f) 2 horas</p>

Semestre 2	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 6 y 7.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 6 y 7.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora b) 7 horas c) 1 hora d) 4 horas</p>	<p>a) 2 horas b) 14 horas c) 2 horas</p>
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Pantalla blanca. Proyector. Conexión a internet. Sistema de amplificación de alta calidad. Ordenador con lector de CD, DVD y unidades flash. Piano</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Ballet. Primeros pasos
<b>Autor</b>	Tatchell, Judy
<b>Editorial</b>	Parramón Ediciones S.A., Barcelona, 2001

<b>Título</b>	El Piano en la Danza Española: Investigación musicológica y composiciones musicales para la Piano escuela bolera y danza estilizada.
<b>Autor</b>	Ángel González Gandullo, Belén Sirera Serradilla, María Sirera Serradilla.
<b>Editorial</b>	Alpuerto S.A., Madrid, 2011

<b>Título</b>	A Dance Class Anthology. The Royal Academy of Dance guide to ballet class accompaniment
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Royal Academy of Dance Enterprise Ltd, Londres, 2005.

<b>Título</b>	Ballet Music
<b>Autor</b>	Autor Searle, Humphrey
<b>Editorial</b>	Editorial Dover, London 1973

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Ballet School. 100 Selections from the Masters for Daily Training
<b>Autor</b>	Autor Skjerne, Agda
<b>Editorial</b>	Graham Dickson-Place Music, Madrid, 1992 y ss.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.abt.org/education/dictionary/index.html">http://www.abt.org/education/dictionary/index.html</a>
Dirección 2	<a href="http://www.rcpdanza.com/">http://www.rcpdanza.com/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>
Dirección 4	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Un piano adicional en el que hacer ejemplificar al alumno.
Colchonetas con las que realizar prácticas escénicas.