

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Acompañamiento Vocal e Instrumental

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Acompañamiento Vocal e Instrumental

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario B	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Periodo de impartición	Anual	
Tipo de asistencia	Presencial	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Extensión Instrumental	
Prelación/requisitos previos	Sin Requisitos Previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Fierro Rueda	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Fierro Rueda	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Competencias específicas

Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano Dominio y agilidad en la repentización y el transporte

Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas

Conocer y comprender los textos puestos en música Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.

Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.

Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos. Comprensión de los textos puestos en música.

Adecuación del acompañante a la voz cantante.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven

	<p>II.- El lied romántico</p>	<p>Tema 2. Schubert Tema 3. Schumann Tema 4. Brahms Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky Tema 7. Wolf, Mahler</p> <p>Tema 8. Strauss</p>
	<p>III.- La mélodie francesa</p>	<p>Tema 9. Fauré Tema 10. Debussy, Ravel</p> <p>Tema 11. Poulenc, Milhaud Tema 12. Messiaen</p>
	<p>IV.- La canción italiana</p>	<p>Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini Tema 14. Verdi, Tosti</p>

	V.- La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz, Tema 16. de Falla, Turina Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors, Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
	VI.- La 2a Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
	VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach Tema 21. Haendel Tema 22. Rameau, Purcell

	VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn, Tema 24. Mozart, Gluck Tema 25. Beethoven, Rossini
	IX.- La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti Tema 27. Wagner Tema 28. Verdi Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
	X.- La ópera de la 1a mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss Tema 32. Debussy, Janáček Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten Tema 34. Berg

	XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX) Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)
--	------------------	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 36
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 26
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 24
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 90

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Clase semanal (1 hora / 2 alumnos) en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.</p> <p>Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico- musical.</p> <p>Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal. Práctica del transporte.</p> <p>El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra.</p> <p>El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.</p> <p>Realización de dos recitales en el centro</p> <p>Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor (a partir del 2o trimestre).</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento y rendimiento en clase. Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro. Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de acompañamiento ficticio con recursos audiovisuales. - Exámenes teóricos sobre la historia, contexto y teoría estudiados en clase. - Audiciones. - Sesiones de evaluación semestrales. - Asistencia a seminarios y/o conciertos programados.

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de aprovechamiento y de rendimiento en clase. <p>Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones</p> <p>Cantidad y calidad de los programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas I, II, III, IV y V</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio relacionado con los Temas I a IV</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 8 horas</p> <p>b) 5 horas</p> <p>c) 8 horas</p> <p>d) 5 horas</p>	<p>a) 5 horas</p> <p>b) 15 horas</p> <p>c) 6 horas</p> <p>d) 2 horas</p>
Semestre 2	<p>e) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas VI a XI.</p> <p>f) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas VI a XI.</p>	<p>e) 8 horas</p> <p>f) 5 horas</p> <p>g) 8 horas</p> <p>h) 5 horas</p>	<p>e) 5 horas</p> <p>f) 15 horas</p> <p>g) 6 horas</p> <p>h) 2 horas</p>

	<p>g) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>h) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>		
--	--	--	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Pantalla blanca. Proyector. Conexión a internet. Sistema de amplificación de alta calidad. Sillas. Ordenador con lector de CD, DVD y unidades flash. Piano</p>

11.1. Bibliografía general

Título	El Nacionalismo y el "lied"
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1976

11.2.

Título	Der Grosse Liederbuch
Autor	UNGERER, T.

Editorial	Diogenes Verlag, 1975
-----------	------------------------------

Título	The Nineteenth-Century German Lied
Autor	GORRELL, L.
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtube.com
Dirección 2	https://imslp.org
Dirección 3	https://sheetmusicplus.com
Dirección 4	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Un piano adicional en el que hacer ejemplificar al alumno.
--

La acción puntual de cantantes profesionales o alumnos de canto del propio centro con los que poner en práctica los conocimientos adquiridos.