

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA I y II

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: Interpretación A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Armonía I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva/Enseñanza no instrumental	
Especialidades	Interpretación. Itinerarios A y B	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Anual	
Tipo de asistencia	Remoto – Plataforma eLearning ESM	
Número de créditos	I: 6 ECTS II: 6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Análisis, armonía y contrapunto	
Prelación/requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Armonía I	
Idioma/s en los que se imparte	Español.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Huidobro Vega	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ángel Huidobro Vega	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
5. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.

Competencias generales

1. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
2. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
3. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
4. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
5. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
6. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
7. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
8. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.
9. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Competencias específicas

Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel. Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.

Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.

Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.

Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.

Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.

Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.

Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de los dos cursos académicos de la materia Armonía, los alumnos aprenderán a comprender analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro (formal, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico y textural), desde la perspectiva específica de las estructuras y relaciones armónicas que se puedan encontrar en la música que interpreta, compone o estudia.

Entre ellas, los alumnos conseguirán:

- Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.
- Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.
- Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
En el desarrollo de sus estudios dentro de los cuatro cursos en los que el alumno ha de participar en la asignatura de piano, este afrontará los siguientes contenidos, adaptados al repertorio y nivel técnico y artístico del curso pertinente (I, II, III o IV):		
1. Aspectos generales	-La serie armónica por resonancia de un generador-emisor tonal.	Su consideración como materia prima en la conformación interválica relativa y caracterológica de los acordes tonales.
	-Principios básicos de la polifonía	Armonía Contrapunto.
	-Escala, modos, organizaciones interválicas...	
	-Escala tonales.	
	-El acorde.	Reducciones y ampliaciones de sus elementos:

		Triadas, séptimas, novenas, adición de sexta, etc...
	-Funciones armónicas.	El sistema tonal en su organización axial de centros tónicos.
		Órbitas tonales de tónica, dominante y subdominante.
	Contexto funcional general.	Mecánica de enlace de acordes
	Relaciones armónicas.	Progresiones tonales.
	-Estado de los acordes.	Calidades y consecuencias pragmático-funcionales y fisicoacústicas.
		Inversiones
		Cifrado
	-Armonía y Forma.	El ritmo armónico,
		Segmento motivico y tema (conjunto motivico).
	-Cadencias.	El proceso cadencial.
	Consonancia y disonancia. Acorde de séptima de dominante	
	Serie de sextas.	
	Progresiones diatónicas. Círculo de quintas.	
	Series de séptimas.	
	La nota pedal	

	-La armonía y su función expresiva .	Inflexiones y modalismos eventuales en la dinámica acórdica de los procesos tonales. El Estilo musical
	-La armonía como criterio de conocimiento en la interpretación instrumental. Participación activa en conjuntos instrumentales y actividades del centro que tengan especial interés armónico.	
	-La armonía como criterio de conocimiento en la interpretación instrumental.	Participación activa en conjuntos instrumentales y actividades del centro que tengan especial interés armónico.
2. La modulación como abandono transitorio del dominio tónico principal	Posibilidades efectivas y reales activas de la armonía diatónica, cromática y enarmónica, respecto de un sólo centro tonal.	
	Modulación I:	diatónica. Cambio de modo
	Modulación II:	cromática, enarmónica.
	Progresiones cromáticas y modulantes.	
	Series de séptimas de dominante.	
	Modalización tonal.	Modulación por acordes “de préstamo”: IV menor en modos mayores; II napolitano;
		Los otros acordes correspondientes al homónimo menor.
Intercambio de modos.	Minorización, mayorización	
3. Estudio de las notas no integradas sustantivamente en el acorde funcional	Articulación, retardación, dilatación y contracción en el acorde y espacios interacordales:	estudio de las notas de paso, bordaduras, retardos, apoyaturas, anticipación, elisión...
	-El coral según J. S. Bach.	
4. Acordes de tensión ó inestabilidad tonal	Acordes de 9ª. Acordes de 9ª sin fundamental.	Séptima disminuida de sensible
		Séptima de sensible.

	Acordes de 7ª diatónica. Serie de séptimas	
	-Procesos cadenciales	
	-Acorde frigio o napolitano.	
	-Sexta aumentada.	
	-Inicio del estudio de la armonía alterada	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Correspondiente al total de los cuatro cursos

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 216 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 24 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 2564 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 184 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 3000 horas

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

Actividades teórico-prácticas	<p>Ejercicios para cuarteto vocal en textura tanto homófona como de contrapunto articulado.</p> <p>Ejercicios en el estilo del coral bachiano.</p> <p>Ejercicios de melodía acompañada.</p>
--------------------------------------	---

	<p>Ejercicios sobre voz dada.</p> <p>Ejercicios para conjuntos instrumentales diversos.</p> <p>Ejercicios de creación a partir de ciertas pautas propuestas: grados, ritmo, plan tonal, plan cadencial, textura, instrumentación, arranque, estilo, etc.</p> <p>Ejercicios de análisis armónico.</p> <p>Realización de exámenes y pruebas de evaluación.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia regular a clase.</p> <p>Participación en seminarios y actividades extraordinarias propuestas por el departamento.</p> <p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p> <p>Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos.</p> <p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p> <p>Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Realización periódica de ejercicios para cuarteto vocal en textura tanto homófona como de contrapunto articulado.</p> <p>Realización periódica de ejercicios en el estilo del coral bachiano.</p> <p>Realización periódica de melodías acompañadas.</p> <p>Realización periódica de melodías sobre voz dada.</p> <p>Realización periódica de ejercicios para conjuntos instrumentales diversos.</p>
------------------------------------	--

	<p>Realización periódica de ejercicios de creación a partir de ciertas pautas propuestas: grados, ritmo, plan tonal, plan cadencial, textura, instrumentación, arranque, estilo, etc.</p> <p>Realización de exámenes y pruebas de evaluación</p> <p>Asistencia a Conferencias y Audiciones organizadas por el Seminario/Departamento</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>•Actitud participativa.</p> <p>Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático.</p> <p>Comprensión de los procesos armónicos tanto en la realización, como en el análisis armónico.</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Proceso de asimilación de contenidos con el dominio técnico de los recursos asimilados en el curso.</p> <p>Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</p> <p>Rigor en la realización de los ejercicios/trabajos.</p> <p>Dominio teórico –práctico de los contenidos.</p> <p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los ejercicios y trabajos para: cuartetos, diferentes estilos tratados, melodías acompañadas, sobre voces dadas, conjuntos instrumentales diversos, de nueva creación sobre los contenidos, variaciones, motetes renacentistas, cánones y de creación libre.</p> <p>Presentación pública de trabajos.</p> <p>Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</p> <p>Hábito y eficacia en el estudio.</p> <p>Creatividad mostrada.</p>
--------------------------------------	--

	<p>Autonomía del estudiante.</p> <p>Evolución académica.</p> <p>Espíritu crítico</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>Nivel de participación en las actividades programadas.</p> <p>Proceso de asimilación de contenidos</p> <p>Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</p> <p>Rendimiento: grado de compromiso y dedicación.</p> <p>Aplicación de los conocimientos teórico – musicales.</p> <p>Espíritu crítico</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y de comprensión oral (1er cuatrimestre)	25%
Prueba escrita y de comprensión oral (2o cuatrimestre)	25%
Ejercicios / trabajos individuales y aprovechamiento de las clases	45%
Audiciones, seminarios, actividades colectivas y debates.	5%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y de comprensión oral	50 %
Entrega de trabajos	50 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita y de comprensión oral	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Exámenes	30%
Asistencia	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1 (Nivel I)	Conceptos básicos / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
Semestre 1 (Nivel II)	Conceptos desarrollados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
Semestre 2 (Nivel I)	Conceptos intermedios y desarrollados / Apartados 1, 2 y 3 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54
Semestre 2 (Nivel II)	Conceptos desarrollados y avanzados / Apartados 1, 2, 3 y 4 de la sección de contenidos desde una visión introductoria e intermedia en la profundidad del contenido.	36	54

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano

Banqueta de piano

Acceso a fotocopias e impresión

Sillas

Armario/archivador de documentos

Recursos TIC

Medios de reproducción de sonido

11.1. Bibliografía general

Título	Armonía
Autor	Piston, Walter
Editorial	Idea books

Título	Armonía, Libro I, II y III.
Autor	Zamacois, Joaquín.
Editorial	Idea books

Título	Armonía
Autor	Motte, Diether de la
Editorial	Idea books

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Tratado de Armonía
Autor	Schoenberg, Arnold.
Editorial	Real musical

Título	Funciones estructurales de la armonía
Autor	Schoenberg, Arnold.
Editorial	Idea books

Título	Ejercicios correspondientes al tratado de armonía: Libros I, II y III.
Autor	Zamacois, Joaquín.
Editorial	Boileau

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.com
Dirección 2	https://youtube.com
Dirección 3	https://archive.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Las materias Armonía I y II podrán tener actividades extraordinarias en común con las asignaturas de su mismo departamento, como conferencias o seminarios.