

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Bajo Continuo/Tablatura**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 1 de septiembre de 2020

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Tablatura (ICPRB)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                       |  |                  |
|---------------------------------------|--|------------------|
| <b>Tipo</b>                           | Obligatoria de la especialidad   |                  |
| <b>Carácter</b>                       | Enseñanza colectiva  |                  |
| <b>Especialidades</b>                 | Interpretación. Itinerario C   |                  |
| <b>Materia</b>                        | Formación instrumental complementaria  |                  |
| <b>Tipo de asistencia</b>             | Remoto – Plataforma eLearning ESM  |                  |
| <b>Periodo de impartición</b>         | Anual (4 Cursos)   |                  |
| <b>Número de créditos</b>             | 12 ECTS (3 ECTS cada curso)  |                  |
| <b>Número de horas</b>                | Totales: 180   | Presenciales: 36 |
| <b>Departamento</b>                   | Música Antigua   |                  |
| <b>Prelación/requisitos previos</b>   | Sin requisitos previos para 1o Curso<br>Tener Aprobado el curso previo en siguientes |                  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b> | Español  |                  |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> |
|---------------------------|---------------------------|
| Pablo Zapico Braña        |                           |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre                       | Correo electrónico |
|--|--------------------|
| Pablo Zapico Braña<br>Sara Águeda Martín |                    |

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

| Competencias transversales  |
|---|
| <p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.<br/>           Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.<br/>           Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.<br/>           Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.<br/>           Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.<br/>           Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.<br/>           Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.<br/>           Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.<br/>           Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.<br/>           Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> |
| Competencias generales  |

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales

El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

El alumno domina varios instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El alumno argumenta y expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

El alumno reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio y puede describirlos de forma clara y completa

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. El alumno comunica de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. El alumno conoce la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

El alumno crea y da forma a sus propios conceptos artísticos desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

El alumno dispone de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático |                                   | Tema/repertorio   |
|-----------------|-----------------------------------|---|
| Nivel I y II    | I.- Organología Básica del s. XVI | <p><b>1.- Familia de instrumentos periformes: Laúd</b></p> <p>2.- Familia de instrumentos en forma de "8" : Vihuela y Guitarra de 4 órdenes</p> |
|                 | II.- Sistemas de notación         | <p>3.- La Tablatura: Concepto y Tipos</p> <p>4.- Tablatura Numérica</p> <p>5.- Tablatura Alfabética</p> <p>6.- Elementos comunes</p>            |

|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
|  | III.- Transcripción | 7.- Criterios de transcripción         |
|  | IV.- Fuentes        | 8.- Edición y Manuscrito               |
|  | V.- Lectura         | 9.- Música Impresa y música Manuscrita |



|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <p>Nivel III y IV</p> | <p>I.- Organología Básica de lo ss. XVII y XVIII</p> | <p>1.- Familia de instrumentos periformes: Laúd, Archilaúd, Tiorba, Laúd de transición, Laúd francés en Re, Laúd alemán</p> <p>2.- Familia de instrumentos en forma de "8" : Guitarra de 5 órdenes</p> |
|                       | <p>II.- Sistemas de notación</p>                     | <p>3.- La Tablatura: Evolución<br/>4.- Tablatura Numérica:<br/>5.- Tablatura Alfabética<br/>6.- Tablatura para Guitarra de 5 órdenes<br/>7.- Tablatura para Laúdes y Grandes Laúdes</p>                |
|                       | <p>III.- Transcripción</p>                           | <p>8.- Criterios de transcripción.</p>   |

|  |              |   |
|--|--------------|---|
|  | IV.- Fuentes | 9.- Edición y Manuscrito                |
|  | V.- Lectura  | 10.- Música Impresa y música Manuscrita |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total de horas |
|---|----------------|
| Clases teórico-prácticas                                      | a: 36          |
| Actividades obligatorias (evaluables)                         | a: 3           |
| Realización de pruebas  | a: 5           |
| Horas de trabajo del estudiante                               | b: 23          |
| Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas | b: 23          |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>               | <b>a+b= 90</b> |

## 8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases son presenciales y colectivas.</li> <li>- Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.</li> <li>- El plan de trabajo se organizará mediante las siguientes actividades: *Dirigidas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales.</li> <li>- Ejemplificación y estudio a través de la Iconografía, las fuentes originales, audiciones de obras y textos,...</li> <li>- Clases prácticas</li> </ul> </li> <li>* Supervisadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcripción a notación actual.</li> <li>- Adaptación al propio instrumento.</li> <li>- Lectura de textos originales.</li> <li>- Lectura a vista con el instrumento</li> <li>- Descripción y explicación de los trabajos a realizar.</li> <li>- Preparación de trabajos de curso: metodología, búsqueda documental y realización. - Revisión de trabajos.</li> <li>- Trabajo participativo y exposición de trabajos realizados (en grupo o individualmente)</li> </ul> </li> <li>* Autónomas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos</li> <li>- Estudio personal</li> <li>- Preparación de trabajo de curso</li> </ul> </li> <li>-La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.</li> </ul> |
|---|--|

**Actividades obligatorias (evaluables)**

Interpretación en clase de las obras trabajadas.

Sesiones de improvisación en las que el alumno desarrolle los bajos cifrados, valorando la creatividad e imaginación de este en las tablaturas.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p>Actividades teórico-prácticas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Diario de clase con las incidencias, progreso, ..., y con las consideraciones más importantes.</li> <li>- Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>- Justificación de asistencia y aprovechamiento - Pruebas teórico-prácticas trimestrales</li> <li>- Autoevaluación en conjunto</li> <li>- Examen fin de curso. Acta.</li> <br/> <li>- Las clases son presenciales y colectivas.</li> <li>- Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.</li> <li>- El plan de trabajo se organizará mediante las siguientes actividades: *Dirigidas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales.</li> <li>- Ejemplificación y estudio a través de la Iconografía, las fuentes originales, audiciones de obras y textos,... - Clases prácticas</li> </ul> </li> <li>* Supervisadas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcripción a notación actual.</li> <li>- Adaptación al propio instrumento.</li> <li>- Lectura de textos originales.</li> <li>- Lectura a vista con el instrumento</li> <li>- Descripción y explicación de los trabajos a realizar.</li> </ul> </li> <li>- Preparación de trabajos de curso: metodología, búsqueda documental y realización. - Revisión de trabajos.</li> <li>- Trabajo participativo y exposición de trabajos realizados (en grupo o individualmente)</li> <li>* Autónomas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos</li> <li>- Estudio personal</li> <li>- Preparación de trabajo de curso</li> </ul> </li> <li>- La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.</li> </ul> |
|--------------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>Actividades obligatorias (evaluables)</p> | <p>Audiciones: los alumnos de la asignatura participarán en audiciones en las que implementen los conocimientos adquiridos en la asignatura.</p> |
|--|--|

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p>Actividades teórico-prácticas</p> | <p><b>EVALUACIÓN INICIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación del nivel técnico y madurez musical inicial del alumno sobre los sistemas de escritura en los ss. XVI a XVIII.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN CONTINUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase y puntualidad.</li> <li>- Rendimiento del trabajo en clase.</li> <li>- Observación del grado de atención e interés del alumno.</li> <li>- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.</li> <li>- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</li> <li>- Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.</li> <li>- Nivel alcanzado por el alumno en la asimilación de conceptos e interpretación del trabajo realizado en clase, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical.</li> <li>- Evolución de la capacidad crítica.</li> </ul> |
|--------------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades obligatorias (evaluables)</b> | <p><b>PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación del trabajo realizado en clase y su estudio personal de las piezas estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical</li> <li>- Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.</li> <li>- Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.</li> </ul> |
|--|--|

### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

| Instrumentos     | Ponderación |
|------------------|-------------|
| Trabajo en clase | 50%         |
| Audiciones       | 50%         |
| Total            | 100 %       |

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Evaluaciones | 100 %       |
| Total        | 100 %       |

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Evaluaciones | 100 %       |
| Total        | 100 %       |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

| Instrumentos       | Ponderación |
|--------------------|-------------|
| Trabajo en clase   | 30%         |
| Audiciones         | 30%         |
| Asistencia a clase | 40%         |
| Total              | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

|            | Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación   | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semestre 1 | Trabajo de iniciación a la lectura en tablatura: al menos cinco piezas trabajadas.<br>Trabajos de investigación a presentar por el alumno.<br>Audición del grupo. | 18                       | 72                          |
| Semestre 2 | Afianzamiento de los conceptos trabajados en clase con la interpretación de al menos cinco piezas de nivel intermedio.  | 18                       | 72                          |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Un trabajo sustancioso de investigación sobre la técnica de lectura en tablatura.<br/>Presentación del trabajo de forma oral.<br/>Audición de grupo.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

\* Para las Clases teórica y expositivas

-Textos:

Tratados teóricos y Prólogos de los libros editados en la época. Libros y artículos relacionados

Artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna Obras originales de los compositores Transcripciones actuales

- Audiciones:

Grabaciones representativas

- Organología:

Descripciones Iconográficas, Instrumentos conservados, ...

\* Para las Clases prácticas de transcripción

Música Original:

Manuscrito y Edición

Transcripción adaptable al instrumento

\* Para las Clases prácticas de lectura a vista

Música Original: Manuscrito y Edición

\* Para la Realización de trabajos de curso: - Textos y audiciones

- Artículos relacionados

- Bibliografía relacionada

- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa. Partituras, tratados, facsímiles. Equipo Hi-Fi  
Conexión Wi-Fi

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Música Ficta: de los tratados musicales a las tablaturas |
| <b>Autor</b>     | Francesc Xavier Alern                                    |
| <b>Editorial</b> | Ediciones Universidad Salamanca                          |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | La Interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII |
| <b>Autor</b>     | Arnold Dolmetsch  |
| <b>Editorial</b> | Ediciones Universidad Católica de Salta                   |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Historia de la música occidental                         |
| <b>Autor</b>     | J. Peter Burkholder; Donald Jay Grout; Claude V. Palisca |
| <b>Editorial</b> | Alianza Editorial  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/">http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/</a>             |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://www.cs.helsinki.fi/u/wikla/music.html">http://www.cs.helsinki.fi/u/wikla/music.html</a>       |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="http://www.hoasm.org/IVE/Milano.html">http://www.hoasm.org/IVE/Milano.html</a>                       |
| <b>Dirección 4</b> | <a href="http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/icon/icon.html">http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/icon/icon.html</a> |

Dirección 5

<https://arhispana.com/>

#### 11.4.Otros materiales y recursos didácticos

ANGLÉS, Higinio. La Música en la Corte de Carlos V, con la transcripción del "Libro de cifra nueva, para tecla arpa y vihuela" de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557). MME II, Barcelona: CSIC, 1944, reed. 1984, 2 vols.

ANGLÉS, Higinio. Antonio de Cabezón. Obras de música para tecla, arpa y vihuela. (1578). MME XXVII-XXIX, Barcelona: CSIC, 1966, 3 vols.

BERMUDO, Fray Juan. Declaración de instrumentos musicales. Osuna: Juan de León, 1555. (Ed. facs. Kassel: Bärenreiter, 1957).

CABEZÓN, Antonio de. Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Madrid: Francisco Sánchez, 1578.

CHARNASSÉ, Helène: La guitare, París: CNRS, 1985

DUGOT, Joël: Le luth, París: CNRS, 1981

GALILEI, Vincenzo: Il Fronimo dialogo... sopra l'arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particolare nel Liuto.

Vineggia, 1584. PUJOL, Emilio. Luys de Narváez. Los seys libros del Delphín de música de cifra para tañer vihuela.

Valladolid, 1538. MME III, Barcelona: CSIC, 1945, reed. 1971.

PUJOL, Emilio. Alonso de Mudarra. Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla 1546". MME

VII, Barcelona: CSIC, 1949, reed. 1984.

PUJOL, Emilio. Enríquez de Valderrábano: Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas,

(Valladolid, 1547). Vol. I y II, MME XXII-XXIII, Barcelona: CSIC, 1965.

REY, Juan José. Ramillete de flores: colección inédita de piezas para vihuela (1593). Madrid: Alpuerto, 1975.

TURNBULL, Harvey: La guitarra desde el Renacimiento hasta hoy día (trad. B.G. Hunter), 1978 VENEGAS DE HENESTROSA, Luys. Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela. Alcalá: Joan

de Brocar, 1557.

Ediciones facsimilares de los vihuelistas españoles:

DAZA, Esteban. Libro de Música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso. Valladolid: Diego

Fernández de Córdoba, 1576. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1979).

FUENLLANA, Miguel de. Libro de música para vihuela intitulado Orphénica lyra. Sevilla: Martín de

Montesdoca, 1554. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint,

MILÁN, Luis. Libro de música de vihuela de mano intitulado "El Maestro". Valencia: Francisco Díaz

Romano, 1536. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1975. Ed facs. Madrid: Sociedad de la vihuela, 2008).

MUDARRA, Alonso. Tres libros de Música en cifras para vihuela. Sevilla: Juan de León, 1546. (Ed.

facs. Monaco: Chanterelle, 1980).

NARVÁEZ, Luys de. Los seys libros del Delphín de música de cifra para tañer Vihuela. Valladolid:

Diego Fernández de Córdoba, 1538. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1980).

PISADOR, Diego. Libro de Música de Vihuela. Salamanca, 1552. (Ed. facs. Ginebra: Minkoff Reprint,

1973 y Madrid: Pygmalión, 2002)

GAULTIER, D.: La Rhétorique des Dieux. Berlín, ca1652.  
GAULTIER, Ennemond: Pièces du luth  
KERNELL, David: XVI auserlesene Lauten-Stucke, bestehend in Phantasien, Chaconnen, Rondeau, Giga, Pastorel, Passepied, Campanelle, Sarabande, Arie et Gavotte. Hamburg, 1747. WEISS, Silvius L.: Complete works for lute. The London Manuscript Volume I y II, British Library Add. 30387.  
WEISS, Silvius L.: Complete works for lute. The Dresden Manuscript Part I: Mus.2841-V-1, vols.1, 2 y 3.  
WEISS, Silvius L.: The Moscow Weiss Manuscript.

Ediciones facsimilares para Guitarra barroca:  
AMAT, Joan C.: Método de guitarra española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes, (1639)  
BRICEÑO, Luis de: Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español... París 1671.  
CORBETTA, Francesco: La guitarre royale. París, 1670.  
CORBETTA, Francesco: Varii Scherzi di sonate per la chitarra spagnola. Bruxelles, 1648.  
CORBETTA, Francesco: Vari capricci per la ghitarra spagnuola, Milano, 1643.  
GRANATA: Capricci armonici. Bologna, 1646.  
GUERAU, Francisco: Poema harmónico.... Madrid, 1694  
MURZIA, Santiago: Pasacalles y obras de guitarra (1732)  
MURZIA, Santiago: Manuscrito Saldívar no 4  
MURZIA, Santiago: Resumen de acompañar la parte con la guitarra (1714)  
PELLEGRINI, Domenico: Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnola. Bologna, 1650.  
RONCALLI, Ludovico: Capricci armonici sopra la chitarra spagnuola. Bergamo, 1692.  
SANZ, Gaspar: Instrucción de música sobre la guitarra española. Zaragoza, 1647.  
VISÈE, Robert de: Livre de Guitarre. Livre de pièces pour la Guittarre. París, 1682, 1686.

DELL'ARA, Mario: Manuale di storia della chitarra, vol. 1, Ancona: Bèrben, 1988  
IL FRONIMO, Rivista di chitarra.  
JAMBOU, Louis. "Las formas musicales en el s. XVI". Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente". Ed. Emilio Casares, José López Calo e Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, vol. I, pp. 293-307.  
NEW GROVE. Dictionary of Music & Musicians, 20 vols., London: Stanley Sadie, McMillan Publishers Limited, 1980  
TONAZZI, Bruno: Liuto, vihuela, chitarra e instrumenti similari nelle loro intavolature...Ed. Bèrben,

VALDERRÁBANO, Enríquez de. Libro de Música de Vihuela, intitulado Silva de Sirenas... Valladolid: Francisco Fernández de Córdova, 1547. (Ed facs. Ginebra: Minkoff Reprint, 1981).

Ediciones facsimilares de laudistas europeos:

CAPIROLA, Vincenzo: Compositione di messer Vincenzo Capirola, (Ed. Facs. Spes, 1981)

DALZA, Joan A.: Intabulatura de Lauto. Petrucci, 1508.

DA MILANO, Francesco- BORRONO, Pietro P.:Intavolatura di lauto, Venezia, 1546

JUDENKÜNING, H.: Ain schone kunstliche underweisung auff der Lautten und Geygen. 1523. Heft 10.

LE ROY, Adrian: Les instructions pour le luth (1574), vol. 1, París CNRS (1977)

MORLAYE, Guillaume: Troisième livre de tabulature de leut, contenant plusieurs Chansons, Fantasies, Motetz, Pavaues, & Gaillardes. Composées par maistre Guillaume Morlaye, ioueur de Leut, & autres bons Auteurs. Paris, 1558.

NESS, Arthur: The lute music of Francesco Canova da Milano. Harvard Un. Press.

Cambridge, 1970 NEWSIDLER, Hans: Das Erst Buch 1544

PICCININI, Alessandro.: Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, nel quale si contengono dell' uno & dell' altro Stromento Arie, Baletti, Correnti, Gagliarde, Canzoni & Ricercati musicali & altre à dui, e trè Liuti concertati infieme. Bologna, 1623. A. e L.M.

Piccinini, Intavolatura di liuto nel quale si contengono Tocatte, Ricercate... Bologna, 1639.

POULTON, Diana. The Collected Lute Music of John Dowland. Faber Music. Basel 1974

SPINACINO, Francesco: Intabulatura de lauto libro lo

ZAMBONI, Giovanni: Sonate d'intavolatura di leuto. Opera prima. Lucca, 1718.

Ediciones facsimilares para Tiorba:

PICCININI, Alessandro.: Intavolatura di liuto et di chitarrone libro primo, nel quale si contengono dell' uno & dell' altro Stromento Arie, Baletti, Correnti, Gagliarde, Canzoni & Ricercati musicali & altre à dui, e trè Liuti concertati infieme. Bologna, 1623. A. e L.M.

Piccinini, Intavolatura di liuto nel quale si contengono Tocatte, Ricercate... Bologna, 1639.

CASTALDI, Bellerofonte: Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie. Modena, 1622.

KAPSBERGER, G. G.: Libro terzo d'intavolatura di chitarrone con sue tavole per sonar sopra la parte... Roma, 1626.

KAPSBERGER, G. G.: Libro primo d'intavolatura di chitarrone. Roma, 1604. KAPSBERGER,

G. G.: Libro quarto d'intavolatura di chitarrone. Roma, 1640.

Manuscrito Vaudry de Saizenay. Obra completa para Tiorba de R. de Visèe