

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE CLARINETE

Titulación Superior de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario: A Clarinete

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: CLARINETE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidades	Interpretación. Itinerario B	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	100 ECTS (24 , 1º; 24, 1º; 26, 3º; 26, 4º)	
Número de horas	Totales: - I y II: 540 - III y IV: 600	Presenciales (I, II, III y IV): 54
Departamento	Viento Madera	
Prelación/requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Violín I III - Haber superado Violín II IV - Haber superado Violín III	
Idioma/s en los que se imparte	Español e inglés.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Martínez Forteza	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Martínez Forteza	
Venancio Rius	
Darío Mariño	
Annelien van Wauwe	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical

Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.

Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.

Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno debe demostrar su dominio sobre todos los aspectos enunciados a continuación:

1. Mostrar flexibilidad para equilibrar la sonoridad del clarinete y controlar su afinación
2. Ser capaz de obtener un buen equilibrio sonoro en todos los registros del clarinete
3. Sentido del ritmo: demostrar en las escalas, intervalos, arpeggios, ejercicios, estudios y obras trabajadas durante el curso una comprensión y ejecución correctas dentro del nivel exigido.
4. Mostrar la suficiente flexibilidad en las articulaciones, que aparecen en los Estudios y Obras trabajados.
5. Demostrar la utilización del vibrato en la interpretación como recurso expresivo.
6. Ser capaz de memorizar al menos una Obra o Concierto.
7. Demostrar el sentido del fraseo en los Estudios y Obras trabajados durante el curso.
8. Demostrar conocimiento y dominio de la dirección del fraseo, y el legato.
9. Demostrar el sentido de la afinación en los Estudios y Obras trabajados
10. Ser capaz de saber arreglar las Cañas para su coneccto funcionamiento, y tocar con ellas habitualmente.
11. Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos y formatos musicales
12. Demostrar la práctica y control de los diferentes efectos sonoros que se pueden realizar con el clarinete dentro de la escritura de la Música Contemporánea

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
En el desarrollo de sus estudios dentro de los cuatro cursos en los que el alumno ha de participar en la	

asignatura de clarinete , este afrontará los siguientes contenidos, adaptados al repertorio y nivel técnico y artístico del curso pertinente (I, II, III o IV):

I. TÉCNICA	1. Sonido	<p>Timbre-Color</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Homogeneidad de registros</p> <p>Afinación</p> <p>Dinámicas</p> <p>Vibrato</p>
	2. Articulación	<p>Tipos de Ataque</p> <p>Coordinación dedos-lengua</p> <p>Control, igualdad y precisión</p> <p>Velocidad</p> <p>Stacatto</p> <p>Legato</p>
	3. Digitación	<p>Registro Sonoro</p> <p>Relación Postural</p> <p>Equilibrio y homogeneidad</p> <p>Coordinación con articulación</p> <p>Control y precisión</p> <p>Velocidad</p> <p>Digitaciones alternativas</p>

II. INTERPRETACIÓN	1. Estilos	Identificación de los criterios aplicables al repertorio del clarinete, de acuerdo con su evolución estilística.
	2. Elementos de fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea , color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.
	3. Memorización	Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.

III. REPERTORIO	Métodos y Estudios	<p>Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para clarinete de los siglos XIX, XX, y XXI. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas</p>
	Sonatas para clarinete y piano	<p>La forma sonata en el repertorio para clarinete y piano de los siglos XVIII a nuestros días</p>
	Conciertos para clarinete y orquesta	<p>Principales conciertos para clarinete y orquesta de los siglos XVIII a nuestros días</p>

	<p>Dúos para clarinete y otro instrumento Obras para instrumentos de la familia del clarinete (2º y 3º) con acompañamiento de piano</p>	<p>Repertorio escrito en otra forma musical diferente a la sonata para clarinete Repertorio de clarinete bajo, requinto y corno di bassetto con acompañamiento de piano</p>
	<p>Música española para clarinete</p>	<p>Estudio del repertorio español para clarinete y piano</p>
	<p>Clarinete solo</p>	<p>Estudio del repertorio más significativo para clarinete solo</p>

--	--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Correspondiente al total de los cuatro cursos

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 216 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 24 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 704 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 184 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 1140 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>En el transcurso de los cuatro años en los que perdura esta materia, cada profesor implementará una metodología específica adaptada a las peculiaridades de cada alumno, la cual se ceñirá a las siguientes directrices generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación semanal en clase del repertorio programado. • El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución. • Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso. • Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc. • Análisis técnico-formal de las obras a interpretar. • Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia regular a clase. • Participación en seminarios y actividades extraordinarias propuestas por el departamento. • Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones. • Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos. • Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. • Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia: obligatoria la asistencia al 80% de las clases. En caso contrario se perderá la evaluación continua.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor • Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo: registro. • (IV) Acta examen fin de curso ante un tribunal formado por profesores del departamento de viento madera.
Actividades obligatorias (evaluables)	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación de asistencia y aprovechamiento • Programas de audiciones y su evaluación • Examen fin de curso. Acta.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad interpretativa: desde la fidelidad al texto a la realización sonora del mismo, dominio de los recursos técnicos e interpretativos. • Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados. • Adecuación de criterios estéticos y estilísticos. • Expresividad y comunicatividad. - Dominio del espacio escénico y adaptación a la obra interpretada.
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>El profesorado llevará a cabo los siguientes procesos de evaluación en el desarrollo de clases y actividades teóricas y prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. • Comprobar que el alumnado sabe comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas, y materiales musicales con rigor. • Comprobar que el alumnado construye una idea interpretativa coherente y propia.

	<ul style="list-style-type: none"> • A la hora de valorar la interpretación del/la estudiante, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: • Nivel técnico, calidad del sonido, control adecuado de los pedales, ajuste rítmico. • Interpretación según el estilo e intenciones de cada compositor, partiendo de una fidelidad del texto musical (lectura, tempo, fraseo, ritmo, dinámica, formas de ataque etc.). • Valoración del grado de maduración musical y artística en la que se incluye el sentido estético, la comunicación y la concentración propia de la ejecución. • Dominio de la memoria.
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de una o más obras de repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 20 minutos en audiciones de clase</p>	27	<p>I y II: 333h por curso</p> <p>III y IV: 363h</p>
Semestre 2	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de un repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 30 minutos.</p>	27	<p>I y II: 333h</p> <p>III y IV: 363h</p>

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano
Banqueta de piano
Atril regulable

Acceso a fotocopias e impresión

Sillas

Armario/archivador de documentos

Afinador

Metrónomo

Recursos TIC

Medios de reproducción de sonido

11.1. Bibliografía general

Título	Passage Studies vol. 1 y 2
Autor	F. Thurston
Editorial	B & H

Título	48 Estudios vol. 1
Autor	A. Uhl
Editorial	Schott

Título	15 Estudios
Autor	J.S. Bach
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Advances Studies
Autor	V. Polatschek
Editorial	Schirmer

Título	416 Estudios progresivos vol. 1
Autor	F. Kroepsch
Editorial	Billaudot / IMC / Otras

Título	Vademécum
---------------	-----------

Autor	P. Jeanjean
Editorial	Alphone Leduc

Título	Il suono: arte e técnica
Autor	A. Carbonare
Editorial	Riverberi

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Sonatas nº 1 y nº 2, op. 120
Autor	Gat, Joseph
Editorial	Urtext / Otras

Título	Sonatina
Autor	M. Arnold
Editorial	Lengnick

Título	Concierto nº 3
Autor	L. Spohr
Editorial	Breitkopf / Otras

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.com
Dirección 2	https://youtube.com
Dirección 3	https://archive.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Las sesiones prácticas de la asignatura se llevarán a cabo, preferentemente, en aulas con piano, y en colaboración con la materia de Repertorio con Pianista Acompañante.