

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA DOCENTE DE  
Clase Colectiva de Instrumento (Piano)**

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 1 de septiembre de 2020

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Clase Colectiva de Instrumento (Piano)**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario B	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual. 1o y 2o cursos	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS (3 en 1o y 3 en 2o curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Piano	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	1o: ningún requisito previo 2o: aprobar el curso precedente	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carles Marín	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad..

Para más información, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que

supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Correcta asimilación de los temas consignados en el bloque temático I (ver también temario anexo), desde el punto de vista teórico y especialmente en su aplicación práctica.
2. Capacidad para exponer públicamente los temas correspondientes al bloque temático II (el intérprete: historia, especificidad, valores y encuadre socio cultural actual).
3. Capacidad de análisis y de debate constructivo sobre las actuaciones públicas previstas en el curso. Autocrítica y mejora personal.
4. Conocimiento y aplicación de los distintos métodos de estudio, como complemento y desarrollo de lo trabajado en la clase individual de instrumento.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I		
	I. Fundamentos de la técnica pianística	<p><b>Tema 1. Escalas, arpeggios, acordes, ejercicios y estudios. Nociones de digitación implícitas. Diferenciación entre ejercicios y estudios. Niveles, evolución y autores; ver temario.</b></p> <p>Tema 2. La producción del sonido en el piano; ver temario.</p> <p>Tema 3. Principios racionales en la técnica interpretativa. Apuntes históricos sobre bibliografía específica; ver temario.</p>

	<p>II. El Intérprete</p>	<p>Tema 4. Prácticas interpretativas basadas en los distintos estilos. Evolución y desarrollo del arte pianístico. Tradición y escuelas pianísticas.</p> <p>Tema 5. Toque y fraseo pianísticos: diferenciación de los diferentes tipos de toque y fraseo según la interpretación de estilos y obras.</p> <p>Tema 6. El tempo. Audiciones comparadas y gestión interpretativa. Usos del metrónomo.</p> <p>Tema 7. La memoria, elemento imprescindible para el aprendizaje. Bibliografía específica; ver temario.</p> <p>Tema 8. Las escuelas pianísticas. Nombres propios; filiación de los grandes pianistas y profesores. Audiciones comparadas.</p>
--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Nivel II</p>	<p>I. Las técnicas pianísticas</p>	<p>Tema 1. Ampliación de los conocimientos técnicos e interpretativos adquiridos en el curso anterior; nuevos recursos y ejercicios técnicos de nivel superior; estudio de la estructura de los ejercicios y trabajo sobre distintas tonalidades. Brahms, Dohnányi, Liszt y otros; ver temario Tema 2. Los pedales. Mecanismo y efectos sobre la imagen sonora; bibliografía y ejemplos prácticos</p>
		<p>Tema 3. Clasificación de los toques y aspectos técnicos; diferenciación e interrelación según los grandes autores: Casella, Leimer-Giesecking, H. Neuhaus, Kaemper, etc.  Tema 4. Digitación y su relación con las articulaciones de fraseo y la correcta interpretación del texto musical; bibliografía comentada y ejemplos prácticos. Libros de Couperin, CPE Bach, Badura-Skoda, etc.</p>



	<p>II. El Intérprete</p>	<p>Tema 5. Conceptos para una utilización racional y sensible del oído. Multiplicidad de la referencia auditiva. Partitura y ediciones. Bibliografía y ejemplos</p> <p>Tema 6. El tempo y su relación con la acústica de la sala, el instrumento y las distintas épocas. Búsqueda consciente de la maestría; tocar en público</p> <p>Tema 7. Fundamentos de la libertad interpretativa. Especificidad, valores y encuadre socio cultural</p> <p>Tema 8. Los grandes pianistas y sus opiniones: documentación y testimonios (artículos, entrevistas, medios de comunicación, Internet, etc.)</p>
--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 32
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 43

Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 10
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Servirán como principios metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El fomento de una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los estudiantes se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje y el profesor, cumple una función de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.</li> <li>- Exposiciones y debates de temas relacionados con la interpretación musical por el profesor y/o alumnos</li> <li>- El desarrollo de técnicas de estudio y de la capacidad de auto evaluación.</li> <li>- El establecimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>- La utilización adecuada del material didáctico (ediciones de partituras, fonoteca, etc.)</li> <li>- La adecuación al nivel de conocimientos del alumnado y a su desarrollo individual, en un entorno colectivo de aprendizaje</li> </ul>
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	<p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p> <p>Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Registro de asistencia. Puntualidad. Evaluación continua. Grado de participación. Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo: registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. Audición, lectura, preparación adecuada del material propuesto: registro.</li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Actividades organizadas por los profesores de piano en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Interés demostrado en la clase          Nivel de participación en las actividades programadas por la especialidad          Evolución del alumno          Valoración del nivel de asimilación de contenidos en la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia, nivel de implicación y aprovechamiento</li> <li>• Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de asistencia del alumno</li> <li>- Registro del aprovechamiento, grado de participación</li> </ul>

### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados desde los temas 1 a 4. Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27
Semestre 2	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados desde los temas 5 a 8. Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dos pianos en el aula  
 Una grabadora  
 Sillas con apoyo para escritura o mesas auxiliares  
 Proyector y pantalla blanca  
 Sistema de amplificación de sonido  
 Recursos TIC  
 Pizarra pautada  
 Marcadores de pizarra

### 11.1. Bibliografía general

Título	El Arte del Piano
Autor	Heinrich Neuhaus
Editorial	Real Musical

Título	Historia de la técnica pianística
Autor	Chiantore, Luca
Editorial	Alianza Música

Título	Master School Of Piano Playing and Virtuosity
Autor	Jonás, Alberto
Editorial	Petrucci - IMSLP - Internet

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Techniques pianistiques - L'évolution de la technologie pianistique
<b>Autor</b>	Kaemper, Gerd
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://miamipianofestacademy.com">https://miamipianofestacademy.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>
<b>Dirección 4</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Spotify como recurso de reproducción de grabaciones de ejemplo.