

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA DOCENTE DE  
Clave complementario e iniciación al bajo  
continuo**

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Clave Complementario**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario C	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, I, II, III, IV (en el curso IV los alumnos pueden optar por cursar esta asignatura o instrumento complementario)	
<b>Número de créditos</b>	12 ECTS (3 cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Música Antigua	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	I: sin requisitos previos II: clave complementario e iniciación al bajo continuo I III: clave complementario e iniciación al bajo continuo II IV: clave complementario e iniciación al bajo continuo III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Álvaro Mota Medina	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvaro Mota Medina Ignacio Prego	

### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>
Competencias generales

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.

Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.

Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos. Desarrollar la capacidad de interpretación en el nivel adecuado.

Conocer los principios de la mecánica del instrumento, las diferentes escuelas de construcción y su ubicación organológica.

Conocer y aplicar los principios de la técnica clavecinística: digitación, articulación, fraseo, ornamentación.

Conocer el repertorio más significativo tanto de clave solo como de bajo continuo. Desarrollar la capacidad de improvisar.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno ha de cumplir las competencias descritas en el apartado anterior, a través del estudio de los contenidos reflejados a continuación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel ...	Tema 1. Mecánica del clave	
	Tema 2. Ubicación organológica del clave	

	<p>Tema 3. Técnica y lenguaje clavecinístico</p>	
	<p>Tema 4. Actitud del intérprete</p>	
	<p>Tema 5. Las diferentes opciones interpretativas</p>	

	Tema 6. Forma libre	
	Tema 7. Homofonía y contrapunto	
	Tema 8. Danzas	



	Tema 9. Variación	
	Tema 10. Otras formas instrumentales	
	Tema 11. Estudio de los diferentes acordes	

	<p>Tema 12. Patrones de sucesiones armónicas</p>	
	<p>Tema 13. Realización de bajos cifrados</p>	
	<p>Tema 14. Improvisación sobre diferentes criterios preestablecidos</p>	

	<p>Tema 15. Improvisación sobre el “basso ostinato”</p>	
--	---	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 33
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 3
Realización de pruebas	a: 6
Horas de trabajo del estudiante	b: 23
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 25
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Clases semanales sobre los contenidos Audiciones públicas o pruebas teórico/prácticas</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Actividades organizadas por los profesores de piano en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Evaluación inicial (Entrevista con el estudiante sobre sus conocimientos previos en la que demostrará su formación)</li> <li>• - Evaluación continua (Valoración de cada una de las clases del curso académico)</li> <li>• - Audiciones o pruebas teórico/prácticas (Se llevarán a cabo en el centro dos veces por curso)</li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de asistencia del alumno</li> <li>- Registro del aprovechamiento, grado de participación</li> </ul>

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de los conocimientos sobre el clave y el bajo continuo, así como del su nivel técnico al comienzo de cada curso.</li> <li>- Rendimiento del trabajo en clase.</li> <li>- - Atención, progreso e interés del alumno.</li> <li>- - Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</li> <li>- - Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.</li> <li>- - Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.</li> <li>- - Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.</li> <li>- - Evolución de la capacidad crítica.</li> </ul> <p>AUDICIONES O PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -</li> <li>- En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.</li> <li>o Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>o Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el o punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Participación activa en las actividades programadas y extraordinarias para la asignatura, como conciertos o seminarios.</p>

### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados desde los temas 1 a 7. Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27
Semestre 2	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados desde los temas 7 a 14. Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano).\*

Material para afinación y mantenimiento de los mismos.  
Banquetas, pizarra, sillas, mesa.

Metrónomo.

Partituras, tratados, facsímiles.

Conexión Wi-Fi.

\*En tanto el centro no disponga de estos instrumentos se intentará facilitar al alumno el contacto con estos instrumentos a través de visitas físicas o virtuales

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Method for Harpsichord
<b>Autor</b>	Enrico Baiano
<b>Editorial</b>	Ut Orpheus Edizioni

<b>Título</b>	18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics
---------------	---



Autor	Jesper Boje Christensen
Editorial	Bärenreiter

Título	La interpretación de los instrumentos de teclado
Autor	Ferguson, Howard
Editorial	Alianza Música

Título	Historisches Cembalospiegel
Autor	Jürgen Trinkewitz
Editorial	Carus

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	

Editorial

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
Dirección 2	<a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>
Dirección 3	<a href="https://archive.org">https://archive.org</a>
Dirección 4	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Colaboración intensiva con los demás itinerarios instrumentales del departamento de Música Antigua.