

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DE Contrapunto**

**Titulación Superior de Música**  
Especialidad: Interpretación  
Itinerario: C

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 1 de septiembre de 2020

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Contrapunto**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva/no instrumental	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario C	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Tipo de asistencia</b>	Remota – Plataforma eLearning ESM	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
<b>Departamento</b>	Música Antigua	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Ningún requisito previo	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español e inglés.	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Ángel Huidobro Vega	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Ángel Huidobro Vega	

**4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)**

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

### Competencias específicas

Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel. Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.

Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.

Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.

Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.

Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.

Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.

Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través curso académico de la materia Contrapunto, los alumnos aprenderán a comprender analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro (formal, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico y textural), desde la perspectiva específica de las estructuras y relaciones contrapuntísticas, que se puedan encontrar en la música que interpreta, compone o estudia.

Entre ellas, los alumnos conseguirán:

Desarrollar el oído interno como instrumento para poder captar en su totalidad una partitura y escucharla internamente.

- Usar de manera práctica los conocimientos de contrapunto.

- Comprender la interrelación de los procesos contrapuntísticos con la forma musical.

-Desarrollar la creatividad, buscando soluciones diferentes a propuestas variadas.

-Práctica del contrapunto severo, desde dos voces hasta doble coro. Su aplicación en la composición de corales y motetes.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Realización de ejercicios de contrapunto a dos, tres y cuatro voces.	Tema 1. 2 voces: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª especie, sobre cantos dados o libres. Normas particulares de cada una de ellas para su correcta ejecución. En cada una de las diferentes combinaciones, análisis de realizaciones de cantos dados, especialmente de contrapunto florido.
	Tema 2. 3 voces: 1ª, 2ª y 3ª, mezcla de redondas-blancas-negras, 4ª, mezcla de redondas-negras-síncopas, y 5ª especie, sobre cantos dados o libres.
	Tema 3. 4 voces: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, mezcla de redondas-blancas-negrassíncopas, y 5ª especie, sobre cantos dados o libres.
II.- Realización de ejercicios de contrapunto simple a dos partes de género instrumental y estilo libre.	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Con respecto a cada curso de la asignatura:

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 108 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Actividades presenciales (72 horas).</p> <p>1) Exposición teórico práctica por parte del profesor de la materia a tratar.</p>
--------------------------------------	--

	<p>2) Corrección del trabajo individualizado del alumno. La asistencia a la corrección de los trabajos de los compañeros constituirá un medio de profundizar en la materia abordada, por entender que esto enriquece la perspectiva del alumno.</p> <p>3) Interpretación en clase de las obras y ejercicios compuestos por los alumnos, dado que la referencia sonora ayuda a constatar o rebatir lo escrito y, por tanto, favorecer el oído interno musical del alumno.</p> <p>4) Análisis y audición de obras.</p> <p>5) Asistencia de tipo bibliográfico y literatura contrapuntística.</p> <p>6) Participación y debate sobre asuntos relacionados con la materia.</p> <p>Actividades no presenciales (108 horas).</p> <p>1- Realización de los trabajos propuestos por el profesor.</p> <p>2- Lectura y consulta de la bibliografía, páginas web, etc. indicados por el profesor.</p> <p>3- Audición y análisis de obras relacionadas con la materia propuesta.</p> <p>4- Interpretación tanto de sus propias obras como de los modelos correspondientes.</p> <p>5- Asistencia a conciertos, conferencias así como cualquier otro tipo de actividad que enriquezca la comprensión de la asignatura.</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Asistencia regular a clase.</p> <p>Participación en seminarios y actividades extraordinarias propuestas por el departamento.</p> <p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p> <p>Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos.</p> <p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p>

Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.</p> <p>Registro de los ejercicios semanales propuestos</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos en un tiempo limitado.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Asistir a clase con puntualidad. Participar con atención e interés. Tener un rendimiento adecuado en el trabajo de clase. Demostrar progreso, interés y curiosidad. Ser capaz de relacionar los contenidos entre sí. Alcanzar el nivel adecuado en cuanto a asimilación de conceptos expuestos en la materia.</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Comunicar adecuadamente las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Tocar con seguridad. Realizar un trabajo de calidad como músico de orquesta. Realizar el continuo con calidad. Afinar con precisión. Ser capaz de empastar tímbrica y dinámicamente con el resto del conjunto. Ser capaz de integrarse rítmicamente con el conjunto. Ser capaz de acomodarse a las circunstancias acústicas de la sala. Tener capacidad de reacción ante la temperatura de la sala y sus posibles repercusiones en la afinación.</p>

### 9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en enero y Mayo, el segundo de ellos global.	50%
Realización de los ejercicios propuestos semanalmente.	25%
Participación activa y crítica durante las clases.	25%
Total	100 %

#### 9.3.2 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de modo que sean demostrativos del trabajo que han desarrollado los alumnos que están inmersos en la evaluación continua, para que no se cree un agravio comparativo entre unos y otros estudiantes.	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%
Total	



## 10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	El semestre se organizará con respecto a los siguientes contenidos a tratar en el mismo:  Contrapunto de especies Coral Contrapunto invertible	36	54
Semestre 2	El semestre se organizará con respecto a los siguientes contenidos a tratar en el mismo:  Contrapunto invertible Canon Invención	36	54

## 11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Piano</p> <p>Banqueta de piano</p> <p>Acceso a fotocopias e impresión</p> <p>Sillas</p> <p>Armario/archivador de documentos</p> <p>Recursos TIC</p> <p>Medios de reproducción de sonido</p>
--

### 11.2 Bibliografía general

<b>Título</b>	Técnica del Contrapunto
<b>Autor</b>	BLANQUER, A.
<b>Editorial</b>	Real Musical, 1991

<b>Título</b>	Lo stile di Palestrina
<b>Autor</b>	BOYD, M
<b>Editorial</b>	Ricordi . Milán, 1981

<b>Título</b>	Tratado de Contrapunto, 2 Vols
<b>Autor</b>	CALÉS OTERO, F.
<b>Editorial</b>	Música Didáctica. Madrid, 1998

<b>Título</b>	Trattato de Contrapunto e Fuga
<b>Autor</b>	DUBOIS, Th
<b>Editorial</b>	Ricordi, 2005

<b>Título</b>	Cours de Contrepoint
<b>Autor</b>	DUPRE, M
<b>Editorial</b>	Leduc. París, 1938

<b>Título</b>	Contrapunto creativo
<b>Autor</b>	FORNER, J. & WILLIBRANDT, J
<b>Editorial</b>	Labor. Barcelona, 1993

<b>Título</b>	Gradus ad Parnasum
<b>Autor</b>	FUX, J. J.
<b>Editorial</b>	U. de Granada. U de Murcia, 2010

### 11.3 Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Contrapunkts
<b>Autor</b>	RICHTER, E. F.

<b>Editorial</b>	Leipzig, 1872
------------------	---------------

<b>Título</b>	Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts
<b>Autor</b>	RIEMANN, H
<b>Editorial</b>	Leipzig, 1914

<b>Título</b>	Grosse Kompositionslehre, 3 Vols
<b>Autor</b>	RIEMANN, H
<b>Editorial</b>	Spennan Verlag. Berlín & Stuttgart, 1903-1013

<b>Título</b>	El Contrapunto en la Composición
<b>Autor</b>	SALZER, F & SACHTER, C
<b>Editorial</b>	Idea Books. Barcelona, 1999.

<b>Título</b>	Ejercicios preliminares de Contrapunto
<b>Autor</b>	Schönberg, A.
<b>Editorial</b>	Labor. Barcelona, 1990

#### 11.4 Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://archive.org">https://archive.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://michelbaron.phpnet.us/contrepoin.h">http://michelbaron.phpnet.us/contrepoin.h</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://solomonsmusic.net">http://solomonsmusic.net</a>

#### 11.5 Otros materiales y recursos didácticos

Colaboración intensiva con los demás itinerarios instrumentales y teóricos del departamento de Música Antigua.
--