

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Dúo de Pianos**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B (Piano)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Dúo de Pianos**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario B (Piano)	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Piano	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín Miroslav Dacic	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín Miroslav Dacic	

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

##### Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Enriquecer e implementar las competencias cognitivas, biomecánicas y artísticas mediante el estudio en profundidad del vasto repertorio para piano a cuatro manos y Dúo de pianos.

Adquirir un equilibrio eficaz entre conocimiento y creatividad, pilares fundamentales de la personalidad artística de un intérprete.

Familiarizarse con las grafías y notaciones musicales específicas inherentes al repertorio que nos ocupa.

Descubrir los diferentes compositores y tendencias estilísticas, mediante audiciones comentadas, material fonográfico y audiovisual.

Desarrollar la capacidad de interpretar en público el repertorio en un contexto escénico real, mediante conciertos programados a lo largo del curso académico.

Profundizar en las diferentes posibilidades tímbricas del instrumento, íntimamente relacionadas con su construcción y anatomía.

Sensibilizar acerca de la crucial interacción global de las artes universales, bien sean de carácter escénico, literario o plástico, potenciando así un acercamiento estilístico acorde a las expectativas formales e interpretativas del repertorio trabajado.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

La comunión entre los diferentes objetivos pedagógicos intrínsecos a las competencias específicas, conlleva unos resultados concretos de aprendizaje, que se podrían sintetizar en los siguientes puntos:

-Enriquecimiento de los conocimientos en relación a la adquisición de habilidades biomecánicas, cognitivas y artísticas.

-Incorporación al repertorio general de un vasto número de obras pertenecientes a los S. XVIII, XIX y XX, así como contemporáneas, escritas tanto para piano a cuatro manos como para Dos Pianos.

-Adquisición de nuevos recursos expresivos en el momento de la actuación en público, a partir de las demandas concretas del repertorio interpretado.

-Asentamiento de la información referida a aspectos tímbricos, acústicos y anatómicos del instrumento, partiendo de la rica aportación que las obras características para esta formación ofrecen a este respecto.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I. Repertorio para piano a 4 manos	<p>Tema 1. Obras originales.</p> <p>Tema 2. Transcripciones elaboradas por el propio compositor.</p> <p>Tema 3. Transcripciones elaboradas por compositores diferentes al de la obra original.</p> <p>Tema 4. Paráfrasis.</p>
	II. Repertorio para dúo pianístico	<p><b>Tema 5. Obras originales.</b></p> <p>Tema 6. Transcripciones elaboradas por el propio compositor.</p> <p>Tema 7. Transcripciones elaboradas por compositores diferentes al de la obra original.</p> <p>Tema 8. Paráfrasis.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 30h
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2h
Realización de pruebas	a: 2h
Horas de trabajo del estudiante	b: 30

Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 26
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Información fonográfica comentada. Interpretación pública del repertorio.
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Asistencia y participación activa en todas las actividades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico. Asistencia a clase. Evaluación del conocimiento del programa a través de un examen/audición pública. Exposición performativa y comentada de diferentes contenidos trabajados desde el comienzo del curso. Asistencia a clase
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Asistencia clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos.  Solvencia artística alcanzada por el estudiante, tanto desde el punto de vista performativo como cognitivo.
Actividades obligatorias (evaluables)	Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados.

### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en Clase	30%
Audiciones	10%
Asistencia a clase	60%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Semestre 1	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 1, 2, 3 y 4.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 1 y 2.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p> <p>e) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 3, 4 y 5.</p> <p>f) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 3, 4 y 5.</p> <p>g) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>h) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora</p> <p>b) 10 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 2 horas</p> <p>e) 1 hora</p> <p>f) 10 horas</p> <p>g) 1 hora</p> <p>h) 2 horas</p>	<p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p> <p>e) 2 horas</p> <p>f) 14 horas</p> <p>g) 2 horas</p>
Semestre 2	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 6, 7 y 8.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 6, 7 y 8.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora</p> <p>b) 10 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 2 horas</p>	<p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula con dos pianos —a ser posible, colines o gran cola.  
Grabadora  
Dos banquetas  
Atriles de piano

Acceso a fotocopidora e impresora  
Recursos TIC  
Amplificación de sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Piano Duet – A Guide for Pianists
<b>Autor</b>	Ernest Lubin
<b>Editorial</b>	Grossman Publishers, New York, 1970

<b>Título</b>	Piano Duet Repertoire
<b>Autor</b>	Cameron McGraw
<b>Editorial</b>	Indiana University Press, Bloomington, 1981

<b>Título</b>	Music for More than One Piano: An Annotated Guide
<b>Autor</b>	Maurice Hinson
<b>Editorial</b>	Indiana University Press, Bloomington, 2001

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Teaching intermediate-level technical and musical skills through the study and performance of selected piano duos
<b>Autor</b>	Autor Tan, Yunn Bing Christine.
<b>Editorial</b>	West Virginia University. 2007.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Two_or_more_Pianos">https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Two_or_more_Pianos</a>
Dirección 2	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
Dirección 3	
Dirección 4	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Una sala de conciertos amplia en la que los alumnos puedan llevar a cabo conciertos y Audiciones con el repertorio trabajado en clase.