

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Educación Auditiva I, II, III y IV

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A, B y C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Educación Auditiva

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica: I y II Obligatoria de Especialidad: III y IV	
Carácter	Enseñanzas no instrumental	
Especialidades	Composición, Dirección e Interpretación-Itinerarios A, B y C (4º curso solo en Dirección)	
Materia	Lenguajes y Técnicas de la Música	
Tipo de enseñanza	Remota – Plataforma eLearning ESM	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I: 2 ECTS II: 2 ECTS III: 2 ECTS IV: 2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60	Presenciales: 36
Departamento	Asignaturas Transversales	
Prelación/requisitos previos	I: haber superado la prueba de acceso II: haber superado Educación auditiva I III: haber superado Educación auditiva II IV: haber superado Educación auditiva IV	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pastor, José	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pastor, José	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p>
Competencias generales

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles, de investigación o pedagógica.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias específicas

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.

- Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión audita e intelectual.
- Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.
- Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.

Desarrollar el oído interno para mejorar y lograr una escucha consciente.

2-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I	1. Melodía y ritmo	<p>Intervalos melódicos en contexto tonal y modal, acordes arpegiados triada y cuatriada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidad, escalas mayores y menores, escalas modales y Escalas pentatónicas – Articulaciones en la estructura melódica: frase, semifrase, motivos y células. - Análisis y desarrollo de motivos melódicos. Notas reales y notas de adorno. – Pulso y acento. Métrica y rítmica. - Compases de parte iguales y partes desiguales con distintos denominadores, grupos de valoración especial, cambios de compàs: equivalencias – Tipos de comienzo y final rítmico. – Indicaciones relativas al movimiento.

	<p>2. Armonía 3. Textura y timbre 4. Forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado - Identificación de procesos modulatorios - Identificación de procesos cadenciales de un fragmento escuchado <p>Clasificación de texturas: monodía, melodía acompañada, contrapunto, homofonía, heterofonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación tímbrica en grupos de cámara y grupos orquestales. - Discriminación tímbrica vocal. <p>Divisiones de la frase musical. Frase simétrica y asimétrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos armónicos, articulaciones melódicas y de textura interrelacionados con la forma musical
<p>Nivel II</p>	<p>1. Melodía y ritmo 2. Armonía 3. Modos y escalas 4. Períodos</p>	<p>Polirritmia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos alterados: quintillos, septillos, etc. - Nociones de estructuración polirrítmica - memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos de complejidad mediana y posterior escritura de los mismos <p>modos antiguos</p> <ul style="list-style-type: none"> - acordes invertidos y alterados - modulaciones <p>Modos y escalas no convencionales</p> <p>Texturas: Contrapunto imitativo y libre</p> <p>Homofonía/Polifonía</p> <p>3. Distinción de formas musicales 4. Música del periodo romántico</p>

<p>Nivel III</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresiones armónicas, audición y entonación 2. Melodía sobre bajo armónico, audición y entonación 3. Melodías sobre escalas modales 4. Audición “estructural” 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictados armónicos escritos de melodía, bajo y acordes. Para su posterior interpretación entonada a cuatro voces (apartados 3 y 4). 2. Dictados armónicos escritos a cuatro voces: Para su posterior interpretación entonada a partir tanto de la partitura a cuatro voces como de la versión de la misma con soprano y bajo cifrado y analizado (apartados 3, 4 y 5). 3. Entonación arpegiada de los acordes a partir del bajo armónico: Entonación de los acordes de las progresiones armónicas a partir del bajo armónico, en disposición cerrada, desde el tenor hasta la contralto. Este ejercicio es previo a la entonación “horizontal” de cada voz de la progresión. 4. “De lo vertical a lo horizontal”. Entonación polifónica (armonía “figurada”) de ejercicios a partir de la melodía y el bajo cifrado. Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, previo repaso de los acordes en disposición cerrada (apartado anterior). 5. De disposición cerrada a abierta y otros mecanismos de enlace de acordes: Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, en disposiciones progresivamente de mayor complejidad (inversiones, acordes de 7ª y 9ª, etc.). <ol style="list-style-type: none"> 1. Dictados melódicos sobre bajo armónico. <ol style="list-style-type: none"> a. Ejercicios escritos y/o entonados sobre bajo armónico
------------------	---	---

		<p>dado o deducido por el alumno.</p> <p>b. Entonación de dicho bajo armónico.</p> <p>2. Entonación de melodía “prima vista” (desarrollo de la imaginación sonora):</p> <p>a. Ejercicios “a cappella”.</p> <p>b. Ejercicios con acompañamiento de línea de bajo.</p> <p>c. Ejercicios con acompañamiento armónico.</p> <p>3. Entonación de intervalos entre notas pertenecientes a los acordes de la estructura armónica, y entonación de intervalos a partir del empleo de notas “extrañas” al acorde (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)</p> <p>4. Memorización de esquemas armónicos (desarrollo de la memoria auditiva).</p> <p>5. Improvisación melódica a partir de estructuras armónicas trabajadas.</p> <p>6. Música pre-tonal. Iniciación al canto gregoriano. Elementos polifónicos pre-renacentistas.</p> <p>Música “neo-modal”</p> <p>Identificación de acordes y estructuras armónicas de un fragmento escuchado:</p> <p>Percepción de las relaciones tonales en obras de armonía funcional sencilla.</p> <p>Identificación de los procesos cadenciales de los fragmentos escuchados.</p> <p>Reconocimiento y análisis, desde la audición, de funciones y patrones formales básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones expositivas (exposición, tema, reexposición) y de transición (introducción, puente, desarrollo, coda, codeta, interludio, etc.). - Forma simple, forma binaria y formas ternarias.
--	--	--

		<p>Elaboración de “musicogramas” y materiales diversos para la comprensión de elementos formales en fragmentos musicales adaptados a diferentes contextos formativos.</p> <p>Pequeñas formas binarias y ternarias (“Álbum de la juventud” de Schumann, Álbum de A. M. Bach); minueto y rondó (tríos de Haydn, sonatas, serenatas y divertime</p>
<p>Nivel IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresiones armónicas, audición y entonación 2. Melodía sobre bajo armónico, audición y entonación 3. Melodías sobre escalas modales y atonales 4. Audición “estructural” 	<p>Dictados armónicos escritos de melodía, bajo y acordes.</p> <p>Para su posterior interpretación entonada a cuatro voces</p> <p>Dictados armónicos escritos a cuatro voces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para su posterior interpretación entonada a partir tanto de la partitura a cuatro voces como de la versión de la misma con soprano y bajo cifrado y analizado (apartados 3, 4 y 5). <p>Entonación arpegiada de los acordes a partir del bajo armónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación de los acordes de las progresiones armónicas a partir del bajo armónico, en disposición cerrada, desde el tenor hasta la contralto. Este ejercicio es previo a la entonación “horizontal” de cada voz de la progresión. <p>“De lo vertical a lo horizontal”. Entonación polifónica (armonía “figurada”) de ejercicios a partir de la melodía y el bajo cifrado.</p> <p>Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la</p>

		<p>soprano, previo repaso de los acordes en disposición cerrada (apartado anterior).</p> <p>De disposición cerrada a abierta y otros mecanismos de enlace de acordes:</p> <p>Entonación de las líneas vocales no presentes en la partitura (tenor y contralto), deducidas a partir del bajo armónico y de la soprano, en disposiciones progresivamente de mayor complejidad (inversiones, acordes de 7ª y 9ª, etc.).</p> <p>Reducción y simplificación de progresiones armónicas.</p> <p>Trabajo armónico-auditivo específico sobre frases de corales de Bach. Interpretación entonada de frases de coral a partir del bajo cifrado.</p> <p>-</p> <p>Dictados melódicos sobre bajo armónico:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicios escritos y/o entonados sobre bajo armónico dado o deducido por el alumno. Entonación de dicho bajo armónico. <p>Entonación de melodía "prima vista" (desarrollo de la imaginación sonora):</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicios "a cappella". Ejercicios con acompañamiento de línea de bajo. Ejercicios con acompañamiento armónico. <p>Entonación de intervalos entre notas pertenecientes a los acordes de la estructura armónica, y entonación de intervalos a partir del empleo de notas "extrañas" al acorde (notas de paso, floreos, anticipaciones y suspensiones varias)</p> <p>Memorización de esquemas armónicos (desarrollo de la memoria auditiva).</p>
--	--	---

		Improvisación.
--	--	----------------

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 30
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 12
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 12
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 60 horas

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

Actividades teórico-prácticas	Los contenidos de los diferentes niveles se impartirán de forma simultánea o alternada, ya que están intrínsecamente unidos. Por tanto, los contenidos se adquirirán a través de una metodología práctica, activa y participativa, estimulando y facilitando el trabajo en grupo.
Actividades obligatorias (evaluables)	Los alumnos escucharán diversas piezas musicales en la clase, a través de las cuales conocerán las vicisitudes de la escucha activa y aprenderán a transcribir a grafías de

forma analítica.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática: Registro anecdótico; diario de clase. • Análisis de las producciones de los alumnos: producciones musicales, interpretación, repentización e improvisación. <p>Práctica vocal colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones. • Grabaciones en audio o vídeo. • Exámenes escritos con ejercicios significativos de la asignatura.
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Audiciones: los alumnos de la asignatura participarán en audiciones en las que pondrán a prueba las habilidades auditivas adquiridas en el transcurso de la asignatura.</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Observación directa del progreso alcanzado, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictados escritos (soprano y bajo cifrado-analizado). - Dictados escritos a cuatro voces. - Entonación de las voces “no escritas” (T y A) de progresiones armónicas con bajo cifrado y análisis dados - Lectura entonada a “prima vista” de melodía gregoriana (sin acompañamiento).
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado escrito de melodía de carácter atonal (a una y a dos voces) (curso 4º). - Repentización, sin acompañamiento, de una pieza vocal no tonal (curso 4º). - Prueba escrita de análisis auditivo, en la que deberán detectarse los elementos formales trabajados en clase.
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación del trabajo realizado en clase y su estudio personal de las piezas estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical - Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. - Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. - Madurez a la hora de afrontar la escucha musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación en las clases: Puntualidad	20%
Pruebas de evaluación, de carácter acumulativo (se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado).	80%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de clase	20%
Asistencia a clase	80%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Trabajo de iniciación a la educación auditiva: aprendizaje intensivo de los contenidos estipulados en el Tema 1. Trabajos de investigación a presentar por el alumno. Examen colectivo oral u escrito sobre los contenidos tratados en el semestre.	18	12
Semestre 2	Trabajo de iniciación a la educación auditiva: aprendizaje intensivo de los contenidos estipulados en los Temas 2, 3 y 4 respectivamente para cada uno de los niveles. Trabajos de investigación a presentar por el alumno. Examen colectivo oral u escrito sobre los contenidos tratados en el semestre.	18	12

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos TIC.
Pizarra pautada
Piano
Sillas y mesas auxiliares
Acceso a impresión y fotocopias
Equipo de reproducción de sonido
Proyector
Pantalla blanca

11.1. Bibliografía general

Título	Funciones estructurales de la armonía
---------------	---------------------------------------

Autor	Arnold Schoenberg
Editorial	IDEA Música [traducción al español] (1999)

Título	Der vierstimmige Satz (Kantionalsatz und Choralsatz)
Autor	Ulrich Kaiser
Editorial	Bärenreiter Studienbücher Musik (2002)

Título	New Approach to Ear Training
Autor	Leo Kraft
Editorial	Norton (2003)

Título	Audición Estructural
Autor	Félix Salzer
Editorial	Labor [traducción al español] (1995)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtube.com
Dirección 2	https://imslp.org

11.4.Otros materiales y recursos didácticos

Acceso al repositorio de grabaciones Spotify.

Uso de programas de edición y reproducción sonora, como Audacity, Cubase o Adobe Protools