

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Estética y Filosofía de la Música

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A, B y C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Estética y Filosofía de la Música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario A, B y C	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Tipo de asistencia	Remota – Plataforma eLearning ESM	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Interpretación	
Prelación/requisitos previos	2do curso para hacer 3ro	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vicente Francisco Chuliá Ramiro	vicentefranciscochulia@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vicente Francisco Chuliá Ramiro	vicentefranciscochulia@gmail.com

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

- – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Competencias generales

– Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

- – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio.
- – Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

Competencias específicas

Se trata de que los futuros intérpretes tengan unos conocimientos profundos sobre las ideas concernientes al campo de la música, así como sobre la influencia que dichas ideas, organizadas por distintos sistemas filosóficos, han tenido sobre el hacer musical en el pasado, así como en el presente en marcha.

Así pues, la asignatura se desarrollará, en primer lugar, desde una plataforma crítica en cuanto a la exposición de los diversos sistemas filosóficos que han envuelto la *poiesis* musical; y, en segundo lugar, a partir del contacto con las operaciones musicales realizadas en forma de tratados y partituras. De este modo, el profesor orientará al alumno desde una perspectiva dialéctica, siempre dirigida desde las plurales operaciones y saberes técnicos que conforman la compleja institución de las artes musicales, con el objeto de estimular la capacidad crítica que disponen cada uno de ellos.

Por todo lo anterior, el devenir lectivo tratará de aglutinar y combinar distintas actividades teóricas y prácticas, cimentadas a partir de diversos textos (filosóficos y musicales), así como de partituras.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar que los alumnos puedan afrontar, de manera crítica y fundamentada, todo tipo de ideas que envuelven al campo de la estética y filosofía musical, en cualquier soporte o medio, y de cualquier período histórico, con el objeto de que asimismo puedan relacionar dichas ideas con la praxis musical.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
I.- La Antigua Grecia		
	Tema 1. Platón Tema 2. Aristóteles Tema 3. Aristoxeno	<p>Kosmos aisthetós y kosmos noetós. La fuerza divina en el <i>Ion</i>. <i>Las Leyes</i>. <i>La República</i>. <i>Parménides</i> y <i>El Sofista</i>. La idea de <i>symploké</i> aplicada a la música.</p> <p>Categorías. <i>La Poética</i>. <i>La Retórica</i>. <i>La Metafísica</i>. La materia y la forma aristotélica aplicada a la música.</p> <p>Elementos rítmicos y elementos armónicos. Los modos y los pies métricos. Las unidades morfológicas de la música.</p>

<p>II.- La escolástica: Edad Media, Renacimiento y Barroco.</p>	<p>Tema 4. Las siete artes liberales. El <i>Quadrivium</i></p> <p>Tema 5. El canto gregoriano. La notación musical y la influencia del tomismo.</p> <p>Tema 6. La música ficta o semitonía subintellecta</p>	<p>Boecio. San Agustín. Casidoro y San Isidoro de Sevilla. Sinfonía o Diafonía. La música bizantina. Relaciones de la música con las artes del <i>quadrivium</i>.</p> <p>La racionalidad del contrapunto. El canto llano o <i>cantus firmus</i>. Los puntos como dialéctica sonora.</p> <p>La evolución de las alteraciones musicales. La racionalidad de la compostura de las partituras. La racionalidad de la <i>melopoiesis</i> musical.</p>
---	--	--

<p>III.- Idealismo y materialismo en la música (Siglos XVIII, XIX y XX)</p>	<p>Tema 7. La influencia de Wolf f en Tetens, Kant y Baumgarten: el Romanticismo musical.</p> <p>Tema 8. Relaciones entre la filosofía de Hegel y la forma sonata de Beethoven</p> <p>Tema 9. Ontologías musicales del materialismo histórico y de la fenomenología.</p> <p>Tema 10. Ontología del materialismo filosófico</p>	<p>El Tratado de Armonía de Rameau. El idealismo alemán y el Romanticismo. Diversos postulados idealistas en la música.</p> <p>El sistema filosófico de Hegel. Tesis, antítesis, síntesis. <i>La fenomenología del espíritu</i>.</p> <p>El marxismo y su influencia en la estética musical (A. Schönberg). Los sistemas analíticos desde Riemann hasta Schenker. La estética de Hartmann. Las teorías de Ansermet. La fenomenología musical de Celibidache.</p> <p>La teoría de la esencia genérica de la institución musical. <i>La Teoría del cierre categorial</i>. La racionalidad noetológica en las técnicas musicales. Las tres ideas cardinales: Mi – E – M de la filosofía de Gustavo Bueno aplicadas a la música.</p>
---	--	---

--	--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a:
Actividades obligatorias (evaluables)	a:
Realización de pruebas	a:
Horas de trabajo del estudiante	b:
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b:
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 90

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

Actividades teórico-prácticas

Actividades presenciales

1) Presentación de trabajos escritos y exposiciones orales de dichos trabajos. 2) Participación en clase.

Actividades no presenciales

1) Realización de los trabajos propuestos por el profesor. 2) Lectura y consulta de la bibliografía, páginas web, etc. indicados por el profesor. 3) Audición y análisis de obras relacionadas con la materia propuesta. 4) Asistencia a actividades complementarias: conferencias, cursos u otros actos que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura (de carácter optativo).

El plan de trabajo ya ha sido expuesto en los bloques temáticos. Su temporalización a lo largo del curso puede sufrir leves desplazamientos, dado el carácter interactivo, personalizado y, por lo tanto, sujeto a cambios de esta materia. No obstante, el orden de impartición es aproximadamente el que figura en dicho apartado.

Actividades obligatorias (evaluables)

En absoluta consonancia con el concepto de “Evaluación continua”, ésta estará cimentada en la constante valoración (que se traducirá en, al menos, una comunicación verbal al alumno al final del trimestre) de los trabajos realizados en grupos reducidos: seminarios sobre temas concretos que han de elaborar los alumnos, presentar y debatir con el profesor. Además, se realizará un examen escrito a final de cada trimestre basado en la realización de un ejercicio correspondiente al temario de la asignatura.

Actividad presencial con la clase en su conjunto. Actividad presencial en grupos reducidos: seminarios sobre temas concretos que han de elaborar los alumnos, presentar y debatir con el profesor.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas escritas y orales
Actividades obligatorias (evaluables)	Pruebas escritas

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

El profesor, según su criterio y en base a la mejor adecuación a sus necesidades docentes, podrá emplear criterios de evaluación de entre los siguientes:

- – Control continuo de la asistencia, puntualidad, regularidad, participación e interés mostrado.
- – Control continuo y/o parcial y/o final, obtenido mediante la corrección de las diferentes tipologías de ejercicios escritos u orales.
- – Control continuo y/o parcial y/o final obtenido mediante la corrección de la realización práctica de las diferentes tipologías de actividades propuestas.
- – Control continuo y/o parcial y/o final, mediante la observación directa, contrastada y compensada, cualitativa y cuantitativa, de la aplicación técnica específica discente en el proceso normal del curso lectivo. La evaluación será continua, basándose la calificación subsiguiente en el resultado del trabajo individual del alumno a lo largo de todo un curso, y su adquisición de la suficiente destreza en las materias propuestas. Como criterio objetivo general, se considera la adecuación de los ejercicios del alumno con los modelos propuestos. Más en concreto, se considerarán los aspectos del temario expuesto anteriormente. El porcentaje mínimo de asistencia para la evaluación continua es el 80%.

Actividades obligatorias (evaluables)	Los alumnos podrán aprobar la asignatura siempre que tengan superados, como mínimo, el 50% de la nota final del examen.
--	---

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Trabajos	30%
Exámenes	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>Contenidos de los temas 1, 2 y 3. Metodología e instrumentos de evaluación indicados.</p> <p>Contenidos de los temas 4, 5 y 6. Metodología e instrumentos de evaluación indicados.</p>	18	27
Semestre 2	<p>Contenidos de los temas 7, 8, 9 y 10. Metodología e instrumentos de evaluación indicados.</p>	18	27

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabadora digital
 Uso de las T.I.C.
 Equipo de música y/o amplificación
 Sillas
 Mesas
 Proyector y pantalla enrollable
 Conectores HDMI y jack/mini-jack
 Pizarra blanca pautada
 Marcadores de pizarra
 Acceso a fotocopias e impresora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Filosofía de la música</i>
Autor	García Bacca, Juan David.
Editorial	Barcelona, Anthropos 1985

Título	<i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>
Autor	Fubini, Enrico.
Editorial	Madrid, Alianza 1988

Título	<i>Estética de la música.</i>
Autor	Dahlhaus, Carl.
Editorial	Kassel, Reichenberger 1992

Título	<i>Manual de Filosofía de la Música</i>
Autor	Chuliá, Vicente.
Editorial	Oviedo, Pentalfa 2018

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Obras completas de Platón</i>
Autor	Azcárate, Patricio.
Editorial	Madrid: Medina y Navarro, 1871-1872

Título	<i>La Poética – La Metafísica – La Retórica</i>
Autor	Aristóteles
Editorial	Madrid: Gredos, 2002; 2003; 2005

Título	<i>Sobre la música</i>
Autor	Quintiliano, Arístides
Editorial	Madrid: Gredos, 1996

Título	<i>Etimologías</i>
Autor	San Isidoro de Sevilla
Editorial	Biblioteca de Autores Cristianos, 2004

Título	<i>Ars cantus mensurabilis</i>
Autor	Colonia, Franco.
Editorial	Oviedo: Universidad de Oviedo, 1988

Título	<i>Sobre el fundamento de la música.</i>
Autor	Boecio, San.
Editorial	Barcelona: Gredos, 2009

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://filosofiadelamusica.es/
Dirección 2	https://imslp.org
Dirección 3	
Dirección 4	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Recursos audiovisuales.