

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL I Y II

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Repertorio Orquestal I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario A	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I: 6 ECTS II: 6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 36
Departamento	Conjuntos	
Prelación/requisitos previos	I: haber superado la prueba de acceso II: haber superado repertorio orquestal I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Valero Terribas, Francisco Miguel	valeroterribas@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Valero Terribas, Francisco Miguel	valeroterribas@yahoo.es

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p>

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.

Competencias específicas

Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.

Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.

Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso.

Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.

Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.

Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.

Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.

Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.

Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.

Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el curso.

Toma de conciencia de la capacidad de adaptación al grupo orquestal: afinación conjunta, equilibrio sonoro, importancia y papel de cada voz (tutti, solo...), articulaciones del conjunto, dinámica, tempo, carácter y estilo, papel asumido

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I y II	1. Técnica	<p>Producción del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas <p>Articulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Velocidad b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas
	2. Interpretación	<p>Elementos del fraseo: Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo.</p> <p>Estilos: Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio orquestal con violonchelo.</p> <p>Lectura a primera vista: Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.</p>
	3. Repertorio	Repertorio atendiendo al propio de cada instrumento

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 30
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2
Realización de pruebas	a: 4
Horas de trabajo del estudiante	b: 72
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 72
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 180 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Se abordarán los pasajes orquestales programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc.</p> <p>El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.</p> <p>Esta metodología podrá variar sensiblemente de alumno a alumno ya que, según el criterio del profesor, cada alumno tendrá, independientemente del curso, un programa adecuado a sus necesidades y aptitudes, siempre encaminado a conseguir un desarrollo óptimo, tanto instrumental como artístico, apoyándose en las diversas actividades como audiciones públicas y clases magistrales como método de aprendizaje añadido.</p> <p>Trabajo personal y en grupo para obtener control rítmico, para escucharse dentro del conjunto y escuchar al grupo, control de la afinación y ejecución de los golpes de arco. Preparación para el control escénico.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos escritos preparados y presentados por el alumno alrededor de los extractos de orquesta trabajados a lo largo del curso. - Audiciones. - Sesiones de evaluación semestrales.

	-Asistencia a seminarios y/o conciertos programados.
--	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Se valorará la asistencia a clase y la puntualidad. • Rendimiento del trabajo en clase. • Trabajos preparados y presentados por el alumno. • Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.
Actividades obligatorias (evaluables)	<p>Audiciones: Se valorará la capacidad de actuación en público y el nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución. 2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje. 3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación. 4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
--------------------------------------	--

	<p>5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.</p> <p>7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.</p> <p>La interpretación en clase y en público de obras de épocas, estilos y géneros diferentes.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se celebrarán dos convocatorias de exámenes, una ordinaria y otra extraordinaria, que se calificarán con expresión numérica de cero a diez, con expresión de un decimal.

La convocatoria ordinaria tendrá dos sesiones de evaluación, una parcial en el primer semestre en el mes de enero y otra en mayo. La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en julio.

Las notas parciales serán comunicadas verbalmente.

La ponderación entre los exámenes de enero y mayo será 50/50.

El programa a interpretar en cada una de las sesiones de evaluación será decidido libremente por el profesor del alumno.

El repertorio elegido para los exámenes lo constituirán pasajes del repertorio orquestal trabajados durante cada semestre y una prueba de lectura a primera vista con extractos de repertorio orquestal. Esos extractos de primera vista serán dados algunos minutos antes de tocar para que el alumno los pueda preparar.

El tribunal será constituido por el/los profesor/es de repertorio orquestal, y se podría contar con otro profesor invitado.

La duración de la prueba por parte de cada alumno será de entre 10 y 15 min.

Si el alumno presentara el programa incompleto en las sesiones de la convocatoria ordinaria deberá presentar todo el programa a la evaluación extraordinaria.

Para la superación de la asignatura hay que aprobar todas las pruebas.

En caso de suspenso en la primera sesión de evaluación en enero, el alumno tendrá que llevar a la segunda sesión de evaluación final en mayo, el repertorio de la primera sesión más el de la segunda.

En caso de suspenso en la segunda sesión de evaluación final de curso, el alumno tendrá que repetir el repertorio de la o las sesiones suspendidas, en la evaluación extraordinaria.

El alumno que pierda la evaluación continua, y tenga que presentarse al examen final deberá interpretar todos los pasajes trabajados durante el curso además de dos pasajes de lectura a primera vista.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50 %
Audiciones	50 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40 %
Audiciones	30 %
Asistencia a clase	30 %
Total	100 %

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Mínimo de cinco fragmentos orquestales. Trabajos presentados por el alumno. Audición.	18	72
Semestre 2	Mínimo de cinco fragmentos orquestales. Trabajos presentados por el alumno. Audición.	18	72

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Grabadora digital Uso de las T.I.C. Atriles regulables en altura Equipo de música Sillas Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista - Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen II: violines tutti. Ed. Schott. - Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino. Ed. Schott - J. Gingold. Pasajes orquestales: volúmenes I, II y III. - Cualquier pasaje de cualquier sinfonía, concierto, etc., que necesiten los alumnos para futuras audiciones orquestales.</p>

11.1. Bibliografía general

Título	La Música de Orquesta
Autor	A. Jacobs
Editorial	Rialp, 1990

Título	La Música Sinfónica
Autor	A. Robledo / E. Pérez
Editorial	Acento Ediciones, 1997

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson

Título	Guía de la música sinfónica
Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Alianza Editorial

Título	Guía universal de la música
Autor	J. Pascual
Editorial	Ma non troppo

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La música como discurso sonoro
Autor	Nikolaus Harnoncourt
Editorial	El Acanalado

Título	Conversaciones obre música
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acanalado

Título	Sonido y palabra
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acanalado

Título	Cómo escuchar la Música
---------------	-------------------------

Autor	Copland, Aaron
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

Título	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	Rosen Ch.
Editorial	Alianza, 1988

Título	La música en el siglo XX
Autor	Morgan, Robert P.
Editorial	Akal, 1994

Título	El oído musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Orchestral music. A handbook
Autor	David Daniels
Editorial	Scarecrow Press

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	www.sheetmusicplus.com
Dirección 3	https://www.musicalchairs.info/
Dirección 4	https://orchestraexcerpts.com/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Grabaciones de las obras a trabajar. CD, discos, etc
Grabaciones en internet (youtube, spotify, etc.)