

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Grupo de Música Contemporánea**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Grupo de Música Contemporánea**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerarios A y B	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Conjuntos	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín	

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Enriquecer e implementar las competencias cognitivas, biomecánicas y artísticas mediante el estudio en profundidad del vasto repertorio contemporáneo para piano.

Adquirir un equilibrio eficaz entre conocimiento y creatividad, pilares fundamentales de la personalidad artística de un intérprete.

Familiarizarse con las grafías y notaciones musicales específicas inherentes a los diferentes géneros y corrientes actuales, atendiendo especialmente a su evolución histórica.

Descubrir los diferentes compositores y tendencias estilísticas, mediante audiciones comentadas, material fonográfico y audiovisual.

Desarrollar la capacidad de interpretar en público el repertorio contemporáneo en un contexto escénico real, mediante conciertos programados a lo largo del curso académico.

Profundizar en las diferentes posibilidades tímbricas del conjunto de instrumentos que conforman el grupo, íntimamente relacionadas con su construcción y anatomía

Sensibilizar acerca de la crucial interacción global de las artes universales, bien sean de carácter escénico, literario o plástico, potenciando así un acercamiento estilístico acorde a las expectativas formales e interpretativas del repertorio trabajado.

Desarrollar la capacidad de seguir las indicaciones de un director, así como la obligada escucha e interacción junto a los compañeros que integran la formación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La comunión entre los diferentes objetivos pedagógicos intrínsecos a las competencias específicas, conlleva unos resultados concretos de aprendizaje, que se podrían sintetizar en los siguientes puntos:

- Enriquecimiento de los conocimientos en relación a la adquisición de habilidades biomecánicas, cognitivas y artísticas.
- Identificación de las notaciones y grafías actuales propias a las distintas tendencias de la composición contemporánea.
- Incorporación al repertorio general de un vasto número de obras pertenecientes a los diversos estilos acaecidos en los S. XX y XXI.
- Adquisición de nuevos recursos expresivos en el momento de la actuación en público, a partir de las demandas concretas del repertorio interpretado.
- Asentamiento de la información referida a aspectos tímbricos, acústicos y anatómicos de los diferentes instrumentos que conforman la agrupación, partiendo de la rica aportación que la música actual ofrece a este respecto.
- Práctica en el seguimiento de las indicaciones marcadas por un director e interacción junto a los demás miembros de la formación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel -i	BLOQUE I. Programa Específico Internacional	Tema 1: Obras de Messiaen, Takemitsu, Crumb, Scelsi, Cage, Boulez, Berio, Xenakis, Maderna, Xenakis, Dutilleux, Lutoslawski, Balada, Ligeti, Kúrtag, Kagel, Ginastera, Lachenmann, Reich, Glass, Adams, Saarahio, Schnittke, Gubaidulina, Pärt, Henze, Rautavaara, Denisov, Widmann, Lindberg, Birtwistle.

	BLOQUE II. Programa Específico Español	Tema 2: Obras de Guerrero, Halffter, Gerhard, Guinjoan, Bernaola, de Pablo, Olavide, Delás, Marco, Villa Rojo, Rueda, Del Puerto, Torres, Cano, Cabedo.
--	--	---

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 18
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 30
Realización de pruebas	a: 1
Horas de trabajo del estudiante	b: 20
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 21
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Información fonográfica comentada. Interpretación pública del repertorio.
Actividades obligatorias (evaluables)	Asistencia y participación activa en todas las actividades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico.</p> <p>Asistencia a clase.</p> <p>Evaluación del conocimiento del programa a través de un examen/audición público.</p> <p>Exposición performativa y comentada de diferentes contenidos trabajados desde el comienzo del curso.</p> <p>Asistencia a clase</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos.</p> <p>Solvenia artística alcanzada por el estudiante, tanto desde el punto de vista performativo como cognitivo.</p>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3.

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%

Audiciones	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Clases Prácticas: Repertorio. Evaluación: Examen/audición.	54	36
Semestre 2	Clases Prácticas: Repertorio. Evaluación: Examen/audición.	54	36

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos TIC.  
 Pizarra pautada  
 Piano  
 Sillas y mesas auxiliares  
 Acceso a impresión y fotocopias  
 Equipo de reproducción de sonido  
 Proyector  
 Atriles regulables  
 Banqueta de piano  
 Pantalla blanca

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51
---------------	--

<b>Autor</b>	CHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

11.2.

<b>Título</b>	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores y obras
<b>Autor</b>	ACHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

<b>Título</b>	La música contemporánea a partir de 1945
<b>Autor</b>	DIBELIUS, U.
<b>Editorial</b>	Madrid: Ediciones Akal S. A.

<b>Título</b>	Enfoques analíticos de la música del Siglo XX
<b>Autor</b>	Autor LESTER, J.
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Madrid: Ediciones Akal S. A.
<b>Autor</b>	MORGAN, R. P.
<b>Editorial</b>	Madrid: Ediciones Akal S. A.

<b>Título</b>	Ejercicios preliminares de contrapunto
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1990

<b>Título</b>	Tratado de armonía
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical, 1997

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Antología de la música del Siglo XX
<b>Autor</b>	MORGAN, R.
<b>Editorial</b>	Madrid: Ediciones Akal S. A.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	
<b>Dirección 4</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos


