

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA DOCENTE DE
Historia de la Música I y II**

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Historia de la Música I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario A y B	
Materia	Cultura, Pensamiento e Historia	
Tipo de enseñanza	Remota – Plataforma eLearning ESM	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I – 6 ECTS II – 6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Departamento de Historia de la Música	
Prelación/requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso	II - Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Recoger información significativa, procesarla y aplicarla al estudio de la interpretación instrumental.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva,

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos, creando y dando forma a sus propios conceptos artísticos y desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.
Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.

Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical.
Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.

Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisociable entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.

Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.

Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.
Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Identificar los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental.
- Asociar cada uno de estos géneros y estilos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.
- Analizar las formas más relevantes de la música occidental.
- Comparar de forma crítica las distintas interpretaciones de una misma música.
- Relacionar estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.
- Articular discursos orales relacionados con las músicas estudiadas para comunicar sus conocimientos de la materia de forma especializada o divulgativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I		

	<p>I.- Música antigua y medieval</p> <p>II.- Música del Renacimiento</p> <p>III.- Música del Barroco</p>	<p>Tema 1. Introducción a la Historia de la Música</p> <p>Tema 2. Monodia profana</p> <p>Tema 3. El canto gregoriano</p> <p>Tema 4. Orígenes de la polifonía</p> <p>Tema 5. Las generaciones de compositores franco-flamencos</p> <p>Tema 6. Los denominados “Estilos Nacionales”</p> <p>Tema 7. Música instrumental</p> <p>Tema 8. El desarrollo de la ópera en el siglo XVII</p> <p>Tema 9. Grandes géneros: <i>concerto</i>, oratorio, pasión, cantata, ópera seria / ópera bufa</p> <p>Tema 10. Grandes compositores: Scarlatti, Vivaldi, Bach y Haendel</p> <hr data-bbox="1002 1809 1359 1818"/>
--	--	--

<p>Nivel II</p>	<p>I.- Música del Clasicismo II.- Música del siglo XIX III.- Música del siglo XX</p>	<p>Tema 1: La transición desde el Barroco.</p> <p>Tema 2: El apogeo del Clasicismo: ópera, sinfonía, concierto, música de cámara.</p> <p>Tema 3: Grandes compositores: Haydn, Mozart, primer Beethoven.</p> <p>Tema 4: Transición desde el Clasicismo. La sensibilidad romántica</p> <p>Tema 5: Música instrumental. El lied, la ópera, el ballet.</p> <p>Tema 6: Beethoven y sus contemporáneos</p> <p>Tema 7: Wagner y el drama musical</p> <p>Tema 8: Los nacionalismos</p> <p>Tema 9: Lenguaje de transición: Debussy, Strauss, Mahler, Skryabin</p> <p>Tema 10: Nuevos lenguajes: Bartok, Stravinsky, Schonberg</p> <p>Tema 11: Espana</p> <p>Tema 12: Entreguerras: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Espana</p> <p>Tema 13: Tras la Segunda Guerra: Serialismo, Indeterminacion, Minimalismo. Musica electronica</p> <p>Tema 14 El jazz</p>
-----------------	--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
-------------------	----------------

Clases teórico-prácticas	a: 72
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 8
Realización de pruebas	a: 24
Horas de trabajo del estudiante	b: 156
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 90
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 350

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase. - Participación y aportación en los debates semanales. - Examen escrito parcial. - Examen oral final. - Trabajos monográficos. - Trabajos en equipo. - Trabajos personales de investigación.
Actividades obligatorias (evaluables)	Los alumnos tratarán los diferentes periodos estilísticos a través de los temas expuestos en el contenido.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase. - Participación y aportación en los debates semanales. - Examen escrito parcial. - Examen oral final. - Trabajos monográficos. - Trabajos en equipo. - Trabajos personales de investigación.
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia a clase: Control de asistencia semanal.</p> <p>Pruebas escritas: Constarán de 2 partes: La primera con cuestiones extraídas de los contenidos dados en clase y la segunda será dos comentarios de audiciones. Extensión máxima de dos folios y duración máxima de dos horas..</p> <p>Exposiciones, controles, cuestionarios, etc.: A criterio del profesor como seguimiento de evaluación continua. Al menos una actividad por cuatrimestre.</p>

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

Asistir con rigor a las clases y participar en las actividades programadas. Mostrar, a través de los diferentes exámenes y trabajos, el progreso en el aprendizaje y en la capacidad de profundización.

Trabajar, mediante el estudio personal en casa y a través de los debates en clase, la capacidad de reflexión y opinión personal.

Aportar al grupo elementos de innovación y búsqueda interior. Alimentar el deseo de conocer yendo más allá de lo académicamente exigible.

Los sistemas de evaluación empleados suponen una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Se efectuarán evaluaciones al final de cada cuatrimestre. La calificación final del curso será la nota media de las evaluaciones parciales y el examen final, sobre una puntuación de 0 a 10 puntos en la que será necesario obtener una calificación de 5 para superar la prueba.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre, la evaluación se hará sobre el total de los contenidos desarrollados durante el curso con la misma metodología que en el examen final. El examen final sustitutorio y la convocatoria extraordinaria consistirán en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso escolar completo.

Actividades obligatorias (evaluables)	<p>PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación del trabajo realizado en clase y su estudio personal de los periodos estudiados durante el curso, desde un punto de vista contextual e historicista. - Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor historicista. - Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. - Madurez a la hora de afrontar la escucha musical, tanto desde el punto de vista artístico como contextual..
--	---

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Exámenes	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3.

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en Clase	30%
Exámenes	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Nivel 1: Temas 1 a 5 Nivel 2: Temas 1 a 7 Exposición y tratamiento de los diferentes temas por parte del profesorado a los alumnos, empleando una metodología teórico/práctica que favorezca la implementación de los	36	54

	conocimientos en la acción musical de los alumnos.		
Semestre 2	Nivel 1: Temas 6 a 10 Nivel 2: Temas 7 a 14 Exposición y tratamiento de los diferentes temas por parte del profesorado a los alumnos, empleando una metodología teórico/práctica que favorezca la implementación de los conocimientos en la acción musical de los alumnos.	36	54

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Recursos TIC. Pizarra pautada Piano Sillas y mesas auxiliares Acceso a impresión y fotocopias Equipo de reproducción de sonido Proyector Pantalla blanca</p>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia de la música occidental, 2 vols.,</i>
Autor	GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
Editorial	Alianza Editorial, 1995

Título	Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días
Autor	BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)
Editorial	Espasa-Calpe, 1996. (2a edic.)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Anthology of Western Music</i> , 2 vols.
Autor	PALISCA, Claude V. (ed.)
Editorial	W.W. Norton & Company, 1988

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org
Dirección 2	https://youtube.com
Dirección 3	https://google.es
Dirección 4	https://archive.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos
