

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA DOCENTE DE
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL
RENACIMIENTO Y BARROCO**

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidades	Interpretación. Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	80 ECTS (20 ECTS cada curso)	
Número de horas	Totales: 600	Presenciales: 54
Departamento	Música Antigua	
Prelación/requisitos previos	Prueba de Acceso para 1o Curso Tener Aprobado el Curso anterior en 2o, 3o y 4o	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pablo Zapico Braña	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pablo Zapico Braña	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. * <i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i> * <i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i> * <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i> * <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i> * <i>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad</i>
Competencias generales

- * Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- * Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- * Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- * Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- * Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- * Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- * Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- * Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- * Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- * Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
- * Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- * Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- * Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- * Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- * Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- * Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- * Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- * Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- * Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- * Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- * Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

- * Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- * Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- * Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
- * Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- * Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- * Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- * Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical

El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales

El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

El alumno domina varios instrumentos musicales de la familia en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El alumno expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. El alumno sabe comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario.

El alumno sabe dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Instrumentos renacentistas: Vihuela, Laúd		

**y Guitarra de 4
órdenes
TODOS LOS
CURSOS**

Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.

Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna

Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.

Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.

Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda

Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de los instrumentos renacentistas.

Tema 7. "Ornamentación" - La ornamentación en el estilo renacentista en Vihuela y Laúd

Tema 8. "Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:

Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a los ICPR:

Tema 10. "Métodos modernos" - Estudio de los tratados modernos para los ICPR

Tema 11. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos

Tema 12. "Repertorio español para Vihuela" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado

Tema 13. "Repertorio italiano para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.

Tema 14. "Repertorio francés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado

Tema 15. "Repertorio inglés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado

Tema 16. "Repertorio español y francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado

Tema 17. "El instrumento como herramienta de trabajo"

<p>Instrumentos barrocos: Guitarra de 5 órdenes TODOS LOS CURSOS</p>	<p>Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.</p> <p>Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna</p> <p>Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.</p> <p>Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.</p> <p>Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda</p> <p>Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Guitarra barroca.</p> <p>Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Guitarra</p> <p>Tema 8. "Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapason a 415 Hz.:</p> <p>Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Guitarra de 5 órdenes</p> <p>Tema 10. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos. Las instrucciones de los libros de Guitarra en la época: retrospectiva de fuentes de información</p> <p>Tema 11. "Repertorio español para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado</p> <p>Tema 12. "Repertorio italiano para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.</p> <p>Tema 13. "Repertorio francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado</p> <p>Tema 14. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc</p> <p>Tema/repertorio</p>	
---	--	--

<p>Instrumentos barrocos: Tiorba y Archilaúd TODOS LOS CURSOS</p>	<p>Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.</p> <p>Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna</p> <p>Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica de la misma.</p> <p>Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica.</p> <p>Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple.</p> <p>Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Tiorba y Archilaúd</p> <p>Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Tiorba y Archilaúd</p> <p>Tema 8. "Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:</p> <p>Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Tiorba y al Archilaúd.</p> <p>Tema 11. "Repertorio italiano para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado</p> <p>Tema 12. "Repertorio francés para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.</p> <p>Tema 13. "Repertorio italiano para Archilaúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado</p> <p>Tema 14. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc</p> <p>Tema/repertorio</p> <p>Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Tiorba y Archilaúd en la época: retrospectiva de fuentes de información</p>	
--	--	--

**Instrumentos
barrocos:
Laúd barroco
en re TODOS
LOS CURSOS**

Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.

Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna

Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma..

Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma.

Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple y en la doble cuerda.

Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Laúd Barroco

Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en el Laúd barroco

Tema 8. "Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:

Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan al Laúd barroco.

Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Laúd en la actualidad: retrospectiva de fuentes de información.

Tema 11. "Repertorio francés para laúd"
- Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado

Tema 12. "Repertorio alemán para laúd"
- Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.

Tema 13. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 50
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 20
Realización de pruebas	a: 5
Horas de trabajo del estudiante	b: 25
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 500
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 600

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas

La enseñanza de los instrumentos musicales, aún cuando deba presentar unos objetivos y unos contenidos comunes a todos los alumnos, es fundamentalmente individualizada y personalizada, en aras de conseguir el máximo aprovechamiento de las facultades propias de cada uno de ellos.

El profesor debe ser un guía que ofrezca soluciones concretas a problemas concretos y debe esforzarse en dar opciones y orientaciones y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta de los alumnos.

En las clases individuales se tratará siempre de adecuar la metodología para ayudar al alumno/a a vencer las dificultades propias del aprendizaje del instrumento, a la par que contribuir a favorecer el desarrollo de una personalidad artística propia.

Es por ello, que el profesor debe establecer una programación lo suficientemente flexible que haga posible adaptarla a las características y a las necesidades propias de cada alumno/a.

La clase será individual y personalizada, adecuando el proceso de enseñanza a las condiciones y capacidad de cada alumno/a, para estimularle y ayudarle en la resolución de problemas y dificultades en el proceso de aprendizaje.

Será interesante la utilización de un tiempo de clase al trimestre en la organización periódica de audiciones comentadas en grupo, como vehículo apropiado y objetivo para la ampliación de los conocimientos de repertorio, así como de los criterios estético-musicales.

La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. Esto se pone especialmente de manifiesto en cuarto curso, debido a la preparación del programa del examen final de carrera.

Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.

La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.

<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p> <p>Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido</p>
---	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación inicial - Evaluación continua - Pruebas teórico/prácticas - Examen fin de Carrera en 4o Curso <ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Diario de clase con las incidencias, progreso, ..., y con las consideraciones más importantes. - Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. - Justificación de asistencia y aprovechamiento - Audiciones y evaluación de las mismas - Autoevaluación en conjunto - Examen fin de curso. Acta. <p>El alumnado de 2o curso deberá realizar una audición extraordinaria de nivel a final de curso, con una duración aproximada de entre 50-60 minutos.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Interpretación en las audiciones.</p> <p>Actividades organizadas por los profesores de la asignatura en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

Trabajos teórico/prácticos que puedan catalizar el aprendizaje de los contenidos de la asignatura por parte del alumno.

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>EVALUACIÓN INICIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del nivel técnico y madurez musical inicial del alumno como intérprete de los ICPRB <p>EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a clase y puntualidad. <ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento del trabajo en clase. - Observación del grado de atención e interés del alumno. - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. - Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. - Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. - Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical. - Evolución de la capacidad crítica. <p>PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: AUDICIONES y EXÁMENES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical - Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. - Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. - Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Control de asistencia del alumno. Registro del aprovechamiento, grado de participación. Rendimiento en las audiciones programadas.</p>

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Desarrollo de los contenidos temáticos relacionados con los bloques instrumentales de Vihuela, Laud, Guitarra de cuatro órdenes y Guitarra de cinco órdenes	27	273
Semestre 2	Desarrollo de los contenidos temáticos relacionados con los bloques instrumentales de Tiorba, Archilaud y Laud Barroco en Re	27	273

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

* Para las partes teóricas y expositivas de las clases

-Textos:

Tratados teóricos y Métodos editados en la época. Libros y artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna Obras originales de los compositores Transcripciones actuales

- Audiciones:

Grabaciones representativas

* Para las Clases prácticas

- Música Original:

Manuscrito y Edición moderna Transcripción adaptable al instrumento

* Para las Clases prácticas de lectura a vista

Música Original:

Manuscrito y Edición moderna

* Para la Realización de la interpretación a lo largo del curso:

- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa, Atriles, Instrumentos del aula. Partituras, tratados, facsímiles.

Equipo Hi-Fi

Conexión Wi-Fi

11.1. Bibliografía general

Título	Libro de música de vihuela
Autor	Diego Pisador
Editorial	-

Título	Chansons reduictz en Paléese la de lut a deux, troix et Palées parties. Avec une briefve et familiale introduction pour entendre et apprendre par soy-mesmes a Palée dudict lut
Autor	Pièrre Phalese
Editorial	-

Título	Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela.
Autor	Luys Narváez
Editorial	-

Título	Approche du luth renaissance
Autor	Pascale Boquet
Editorial	Société française de luth.

Título	Metodo per liuto rinascimentale
Autor	Andrea Damiani
Editorial	Ut Orpheus

Título	A tutor for the Renaissance lute
Autor	Diana Pulton
Editorial	Schott

Título	The collected Lute Music of John Dowland. Lute tablature and keyboard notation
Autor	John Dowland / Diana Pulton & Basil Lam
Editorial	London : Faber Music

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Metodo per Tiorba
Autor	Francesca Torelli
Editorial	Ut-Orpheus

Título	Très brève et familière introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes a iouer chansons reduictes en la tablature du Lutz
Autor	Pièrre Attaignant
Editorial	Philidor

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org
Dirección 2	https://youtube.com
Dirección 3	https://archive.org
Dirección 4	https://academic.oup.com

11.4.Otros materiales y recursos didácticos

Acceso a bibliotecas, archivos y bancos de instrumentos históricos que puedan favorecer la inmersión de los alumnos en los contenidos de la asignatura.