

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Improvisación y Acompañamiento**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Improvisación y acompañamiento**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario A y B	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Extensión Instrumental	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Haber superado la prueba de acceso	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Emilio Molina Fernández	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Emilio Molina Fernández	

### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
----------------------------

Situar en el contexto histórico y social a los autores más relevantes.  
Conocer la estética de los autores desde 1600 a 1900 aproximadamente.  
Conocer la evolución del lenguaje y las partituras de los autores barrocos, clásicos y románticos. Desarrollar la capacidad de analizar obras del sistema tonal, desde el barroco al romanticismo. Mejorar la técnica instrumental a partir de patrones y estructuras armónicas.

### Competencias generales

Desarrollar la memoria.  
Desarrollar la concentración.  
Desarrollar la capacidad auditiva melódica, armónica, rítmica y formal. Desarrollar la técnica pianística basada en la armonía.

### Competencias específicas

Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.  
Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.  
Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.  
Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Comprender el fondo armónico de las obras tonales
- Comprender el fondo modal de las obras modales
- Relacionar el sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas
- Escuchar las relaciones formales de una obra
- Inventar melodías sobre armonías dadas
- Desarrollar su creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía
- Utilizar su instrumento para expresar sus ideas musicales

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
I.- Patrones rítmicos	<p>Tema 1. Concepto de patrón rítmico  Tema 2. Tipos de patrones rítmicos  Tema 3. Influencia de los patrones rítmicos en el estilo.</p>	

<p>II.- Estructuras armónicas</p>	<p>Tema 1. Concepto de estructura armónica Tema 2. Tipos de estructuras armónicas</p>	
<p>III.- Desarrollo melódico</p>	<p>Tema 1. Concepto de motivo y frase Tema 2. Tipos de estructuras melódicas</p>	
<p>IV.- Cifrado armónico</p>	<p>Tema 1. Concepto de cifrado Tema 2. Tipos de cifrado</p>	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
-------------------	----------------

Clases teórico-prácticas	a: 10
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 1
Realización de pruebas	a:1
Horas de trabajo del estudiante	b: 28
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 80
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 120</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Las actividades teóricas están íntimamente relacionadas con las prácticas, de modo que todo lo que se explica se lleva a la práctica y todo lo que se practica, antes o después se explica.</p> <p>Clases en grupo con atención individualizada.</p> <p>Análisis de piezas seleccionadas según nivel.</p> <p>Práctica a partir de las piezas analizadas.</p>
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	<p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Improvisación de piezas basadas en las obras de cada semana</p> <p>Pieza preparada a partir de motivos dados con un plazo variable de antelación, hasta llegar a ser sin tiempo de preparación.</p> <p>El alumno explica las variables que considere oportunas de su improvisación, cómo surgen las ideas, el tiempo que ha necesitado de preparación, los tipos de acordes empleados, la forma seleccionada, los patrones rítmicos elegidos, etc.</p> <p>Las actividades teóricas no se evalúan por separado sino dentro de la actividad práctica.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de asistencia del alumno</li> <li>- Registro del aprovechamiento, grado de participación</li> </ul>

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Grado de superación de los temas tratados a partir de la evaluación inicial.</p> <p>Variedad del tratamiento armónico. Uso de los grados diatónicos. Uso de las dominantes secundarias y complejidad de las modulaciones.</p> <p>Variedad del tratamiento rítmico. Diferentes tipos de patrones empleados, variaciones y procesos de engranaje entre ellos.</p> <p>Uso de la forma. Distribución y desarrollo de las ideas musicales. Musicalidad y expresión. Concentración, memoria y coherencia.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Participación activa en las actividades programadas y extraordinarias para la asignatura, como conciertos o seminarios.</p>

### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3.

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.4.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.



Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados en las unidades I y II Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27
Semestre 2	Exposición y Trabajo de los contenidos estipulados en las unidades III y IC. Examen teórico/práctico de los contenidos tratados en estos temas. Valoración de la asimilación de los distintos ejercicios y metodologías de estudio y práctica expuestos en la asignatura.	18	27

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano  
Atriles regulables  
Banqueta de piano  
Sillas  
Pizarra pautada  
Recursos TIC  
Amplificación de sonido  
Acceso a Internet  
Proyector

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Análisis, improvisación e interpretación</i>
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa. Madrid, 2015

<b>Título</b>	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. I Ejercicios fundamentales</i>
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid, 1994

<b>Título</b>	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. II Desarrollo de estructuras armónicas</i>
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid, 1996

<b>Título</b>	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. III Desarrollo de estructuras melódicas</i>
<b>Autor</b>	Emilio Molina
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid, 2001

<b>Título</b>	<i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>
<b>Autor</b>	Yvonne Desportes
<b>Editorial</b>	Real Musical. Madrid, 1996

Título	<i>Armonía. 2 Vols.</i>
Autor	I. Cabello, D. Roca y E. Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 2000

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Klavier improvisation Klang</i>
Autor	H. Wiedemann
Editorial	Gustav Bosse Verlag. Regensburg, 1992

Título	<i>Cours complet d'improvisation à l'orgue. Vol. 2: Traité d'improvisation à l'orgue</i>
Autor	Marcel Dupré
Editorial	Leduc. París, 1925

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1

<https://youtube.com>

#### **11.4.Otros materiales y recursos didácticos**

Material de hardware y software para grabar las sesiones de improvisación realizadas por los alumnos.