

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE
Lectura a vista del repertorio propio del
instrumento

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario B (Piano)	
Materia	Formación Instrumental Complementaria	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Piano	
Prelación/requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Lectura a vista del repertorio propio del instrumental	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Javier Fierro Rueda	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que

supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.
 Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
 Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento. Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.
 Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
 Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización. Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
 Reforzar la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	Lenguaje: Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados. Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo. Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.

	<p>II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)</p>	<p>Comprensión y Síntesis: Prácticas desde los recursos I: -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas). Interpretación- Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de diferentes estilos (repertorio). -Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción). Lectura Prácticas de Lectura: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Lectura de cifrados -Tocar sin mirar el teclado. -Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.</p>
	<p>III.- Actividades obligatorias evaluables</p>	<p>Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos. Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos. Repentización de cifrados. Improvisación de acompañamiento a melodías. Audición, Análisis y Reducción de Partituras.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 50
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6
Realización de pruebas	a: 4
Horas de trabajo del estudiante	b: 20
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b:10
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 90

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>a.-Conocimiento y dominio del Lenguaje: Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b.- Desarrollo de capacidades de Lectura: Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización: Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d.- La Interpretación desde la Repentización: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p>
--------------------------------------	--

Actividades obligatorias (evaluables)	Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.
--	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>A partir de la evaluación continua:</p> <p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>
--------------------------------------	---

<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.</p>
--	--

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.</p> <p>b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</p> <p>c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.</p> <p>d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.</p> <p>Actividades teóricas</p> <p>Actividades prácticas</p> <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>
--------------------------------------	---

Actividades obligatorias (evaluables)

Participación activa en las actividades programadas y extraordinarias para la asignatura, como conciertos o seminarios.

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Desarrollo de los contenidos de los bloques I (contenido teórico/práctico enfocado al desarrollo técnico del alumnos) y III (actividades de evaluación de las capacidades adquiridas del alumnos).	27	18
Semestre 2	Desarrollo de los contenidos de los bloques I (contenido teórico/práctico específico con una perspectiva analítica de la lectura a vista y su práctica) y III (actividades de evaluación de las capacidades adquiridas del alumnos).	27	18

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dos pianos
Atriles de piano
Acceso a fotocopias e impresión
Recursos TIC

11.1. Bibliografía general

Título	Piano: Guided Sight-Reading
Autor	DEUTSCH, L.
Editorial	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950

Título	Introduction to Sight Reading, Book 1.
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970

Título	Introduction to Sight Reading, Book 2.
---------------	--

Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1975

Título	La Lectura a primera vista y el Análisis
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Música y Educación, Vol. 16, 2, no 54; pp. 73-90; 2003

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://youtube.com
Dirección 2	https://imslp.org
Dirección 3	https://sheemusicplus.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Acceso a software y hardware de grabación y edición sonora.