

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Música de Cámara**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Música de Cámara**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerarios A y B	
<b>Materia</b>	Música de Conjunto	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	I - 4 ECTS II - 4 ECTS III - 4 ECTS IV - 4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Sin requisitos previos para I. Necesario haber superado el curso inmediatamente anterior para II, III y IV.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Obregón Fernández	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Obregón Fernández Ignacio González Sánchez Juan Alberto Urroz Jaurrieta David Fons Callejón Carles Marín	

Pedro Rodríguez Rodríguez Misha Dacic Venancio Rius	
---	--

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos siendo consciente de la generosidad que implica pertenecer a un grupo. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
 Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.

Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en el conjunto camerístico. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.  
 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  
 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

#### Competencias específicas

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.

Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo de la asignatura, los alumnos alcanzarán el dominio de las siguientes habilidades:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
-----------------	-----------------

	<p>I. Conocer y valorar la música de cámara. Diversidad morfológica. Características organológicas</p>	<p>Tema 1. Repertorio de conjunto: Estudio de obras para diferentes formaciones. Encuentro con instrumentos de diferentes familias para el análisis de sus disposiciones o condicionamientos. Diversidad de ataques entre el viento, la cuerda, el piano. Fraseo individual o dependiente.</p> <p>Tema 2. Afinación: Estudio de la afinación a través de la práctica, su evolución dentro de una armonía y su relación con las tesituras, las dinámicas, el color, el timbre, la expresión. Afinación justa o afinación expresiva.</p> <p>Tema 3. Similitudes y diferencias entre los distintos instrumentos.</p>
--	--	---

	<p>II. Conocimiento de los diferentes estilos musicales.</p>	<p><b>Tema 1. Barroco y Clásico:</b> Repertorio de los siglos XVII y XVIII.</p> <p><b>Tema 2. Romántico:</b> Repertorio del siglo XIX.</p> <p><b>Tema 3. Moderno:</b> Repertorio del siglo XX.</p> <p><b>Tema 4.</b> Contemporáneo: Repertorio de finales del siglo XX y de autores vivos.</p>
	<p>III. Comprensión de las obras.</p>	<p><b>Tema 1. Análisis interpretativo:</b> Análisis de las obras atendiendo a su forma, armonía y estilo. Escuchas comparadas y conocimiento del repertorio del autor que se trabaja.</p>

	<p>IV. Desarrollo de la técnica camerística.</p>	<p>Tema 1. Coordinación, sincronización: Estudio y práctica del tiempo musical. Desarrollo del tiempo interno y su adecuación al tiempo del grupo.</p> <p>Tema 2. Gestualización: Desarrollo y práctica de una mecánica del movimiento hasta llegar al gesto adecuado que permite una perfecta comunicación.</p> <p>Tema 3. Agógica: Partiendo de la diversidad morfológica se practica la forma de llegar a una agógica adecuada dentro del grupo, dependiendo del fraseo, dinámica, tempo, articulación.</p> <p>Tema 4. Lectura. Práctica y desarrollo de la capacidad de lectura tanto a primera vista como de la partitura general.</p> <p>Tema 5. Respiración y vibrato. Respiración; estudio y práctica de los distintos tipos de respiraciones: física y musicointerpretativa. El vibrato en relación al tipo de agrupación camerística, al sonido del grupo, a la expresión musical, a la articulación y al fraseo, a la escritura o textura musical y a la afinación.</p>
--	--	--



	V. Contenidos transversales.	Tema 1. Respeto y responsabilidad. Compromiso con el grupo, integración y adaptación al grupo. Desarrollo de unos métodos y estrategias organizativas de estudio y ensayo.
--	------------------------------	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 54
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 3
Realización de pruebas	a: 3
Horas de trabajo del estudiante	b: 30
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 30
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 120</b>

## 8. METODOLOGÍA

**Actividades teórico-prácticas**

Se basará en la aplicación de las siguientes consideraciones y procedimientos:

Práctica conjunta de lectura a primera vista de obras apropiadas al nivel del curso: análisis, discusión y solución de problemas.

Estrategias didácticas expositivas (individuales y en grupo) de los nuevos contenidos, a partir del nivel del alumno.

Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada curso en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.

Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo.

Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.

Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.

Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.

Ejercicios de improvisación instrumental: aplicación de los procedimientos metodológicos de la improvisación musical a las características del grupo.

Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo.

Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.

Análisis interpretativo comparado y aplicación de conclusiones en la interpretación.

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Asistencia a conciertos, Masterclass y seminarios relacionados con la Asignatura
--	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Asistencia a la clase semanal. Mínimo 80% Evaluación continua. Aprovechamiento de la clase.
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	Los llamados procedimientos de evaluación, consistirán en audiciones públicas de los grupos (al menos tres por grupo y curso), exposiciones en el aula y trabajo camerístico dentro y fuera del aula. Asistencia a conciertos, Masterclass y seminarios relacionados con la Asignatura.

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Criterios artísticos propios y capacidad de aplicación de aspectos musicales y técnicos al repertorio camerístico. Estudio fuera del aula de las obras correspondientes al repertorio a interpretar.</p> <p>Aspectos técnicos camerísticos: escucha, afinación grupal, interacciones, precisión, conjunción, vibrato, fraseo, respiración. Interpretación en público de obras de distintas épocas y estilos. Comportamiento personal del grupo y dentro del grupo.</p> <p>Nivel de compromiso con el grupo y su proyección. Mostrar competencias en la organización y planificación del grupo. Calidad de la información recabada sobre las obras a interpretar, así como en su comunicación al grupo. Madurez en la resolución de conflictos y problemas del grupo, y en la toma de decisiones. Competencia en la lectura a vista grupal.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia a conciertos, recitales y seminarios relacionados con la asignatura. Participación en las audiciones de clase junto a los compañeros con los que se forme ensemble(s). Asistencia obligatoria y continuada a clase.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Desarrollo de los contenidos temáticos uno, dos y tres de los bloques I, II, III y IV. Estudio y práctica de las obras propuestas por el profesor asociadas a los contenidos teóricos expuestos en los temas.	27	33
Semestre 2	Desarrollo de los contenidos temáticos tres, cuatro y cinco (si compete) de los bloques I, II, III y IV. Estudio y práctica de las obras propuestas por el profesor asociadas a los contenidos teóricos expuestos en los temas.	27	33

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Piano Sillas Atriles regulables Acceso a fotocopiadora e impresora</p>
---

Recursos TIC

Reproductor de audio de alta calidad

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Strategies for ensemble practice.
<b>Autor</b>	DAVIDSON, Jane W. / C. KING, Elaine
<b>Editorial</b>	Oxford (England, 2004)

<b>Título</b>	Guía de la Música de Cámara
<b>Autor</b>	TRANCHEFORT, Francois-René
<b>Editorial</b>	Alianza Música (Madrid, 1995)

<b>Título</b>	La interpretación en grupo.
<b>Autor</b>	GOODMAN, Elaine
<b>Editorial</b>	Alianza Música (Madrid, 2006)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Cómo escuchar la Música
<b>Autor</b>	COPLAND, Aaron
<b>Editorial</b>	Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://google.es">https://google.es</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.chambermusicociety.org/">https://www.chambermusicociety.org/</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Colaboraciones con ensembles de otros centros educativos o de carácter externo (profesionales o en vías de profesionalización).