

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Organología

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Organología

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario C	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Tipo de asistencia	Remota – Plataforma eLearning ESM	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 36
Departamento	Extensión Instrumental	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barba Sevillano, Arturo	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barba Sevillano, Arturo	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Enriquecer e implementar las competencias cognitivas y artísticas mediante el estudio en profundidad de todos los aspectos relacionados con la organología.

Comprender, a través de su textura sonora, la función que cada instrumento asume, independientemente de la familia a la que pertenezca.

Conocer las diferentes familias instrumentales, así como sus capacidades tímbricas, físicas y expresivas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La comunión entre los diferentes objetivos pedagógicos intrínsecos a las competencias específicas, conlleva unos resultados concretos de aprendizaje, que se podrían sintetizar en los siguientes puntos:

- Enriquecimiento de los conocimientos en relación a la adquisición de habilidades biomecánicas, y artísticas que el estudio organológico conlleva.
- Identificación tímbrica de cada familia instrumental.
- Asentamiento de la información referida a aspectos tímbricos, acústicos y anatómicos del instrumento, partiendo de la rica aportación que la materia que nos ocupa ofrece.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	Tema 1. Familia de los instrumentos de cuerda.	
	Tema 2. Familia de los instrumentos de viento-madera.	
	Tema 3. Familia de los instrumentos de viento-metal.	

	<p>Tema 4. Familia de instrumentos mixtos.</p> <p>Tema 5. Familia de instrumentos de percusión melódicos.</p> <p>Tema 6. Familia de instrumentos de percusión no melódicos.</p>	
--	---	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 30h
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 3
Realización de pruebas	a: 3
Horas de trabajo del estudiante	b: 66
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 34
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 90

8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

Actividades teórico-prácticas	Información fonográfica comentada.
Actividades obligatorias (evaluables)	Asistencia y participación activa en todas las actividades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico. Asistencia a clase.
Actividades obligatorias (evaluables)	Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos.
Actividades obligatorias (evaluables)	Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	70%
Audiciones	30%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	70%

Audiciones	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>Clases teóricas : Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 1 y 2.</p> <p>Evaluación: Examen.</p> <p>Clases teóricas y evaluación: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 3 y 4.</p> <p>Evaluación: Examen.</p>		
Semestre 2	<p>Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 5 y 6.</p> <p>Evaluación: Examen.</p>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Piano</p> <p>Una grabadora</p> <p>Sillas con apoyo para escritura o mesas auxiliares</p> <p>Proyector y pantalla blanca</p> <p>Sistema de amplificación de sonido</p> <p>Recursos TIC</p>
--

Pizarra pautada
Marcadores de pizarra

11.1. Bibliografía general

Título	Acústica y Psicoacústica de la Música
Autor	Juan G. Roederer
Editorial	Ed. Ricordi.

Título	Acústica Físico-Musical
Autor	Antonio Calvo-Manzano
Editorial	Real Musical. Madrid, 1991.

Título	Los sonidos de la música.
Autor	John R. Pierce
Editorial	Biblioteca Scientific American. Prensa Científica. Ed. Labor

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Tratado de los objetos musicales
Autor	Pierre Schaeffer
Editorial	Alianza Música

Título	Atlas de Música
Autor	Ulrich Michels
Editorial	Alianza Música

Título	El mundo Físico, el sonido
Autor	Amadeo Gillemin
Editorial	Ed. Parque de las Cuencias, Granada, 1997

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.acs.psu.edu/drussell/demos.html
Dirección 2	https://imslp.com
Dirección 3	https://google.es
Dirección 4	https://youtube.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Software y hardware de grabación y edición de sonido.