

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA DOCENTE DE
Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal
Renacentista y Barroco**

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroca

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerarios B y C	
Materia	Vocal	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6 ETCS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 90
Departamento	Música Antigua y Piano	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos, a partir de técnicas y recursos asimilados

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos

Comunicar, de forma escrita y verbal, el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multiprofesional Conocer y aplicar la legislación propia a su ámbito profesional

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical

Interpretar por medio de la voz un repertorio adecuado a la naturaleza de esta asignatura

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.

Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y de emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas de la voz.

Adquirir una mayor conciencia del propio cuerpo, apreciando la importancia de los ejercicios de preparación del cuerpo (relajación, concentración y postura) como paso previo necesario antes de cantar.

Adquirir una postura corporal correcta a la hora de cantar evitando todo tipo de tensiones que podrían afectar en la emisión del sonido.

Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

Desarrollar la actitud de escucha que permita adaptarse equilibradamente en el conjunto contribuyendo a la unidad sonora.

Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista que permita el montaje fluido de las obras.

Analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de una composición reconociendo los procesos armónicos y formales e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.

Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración y como elemento necesario en la disciplina de grupo y de trabajo.

Fomentar las relaciones humanas entre todos los alumnos de manera que se produzca una integración de todos en el conjunto, tanto musical como social.

Conocer a través de la práctica coral obras de diversas épocas y estilos, profundizando en el conocimiento de las diferentes prácticas interpretativas.

Valorar el canto coral como escuela de musicalidad y de valores humanos estrictamente necesarios para una correcta vivencia de la música.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I.- Monodia	Conocimiento de los modos gregorianos Corales luteranos «Psaumes» franceses
	II.- Polifonía	«Chanson» francesa «Ballata», madrigales y «canzonette» italianos Cancionero musical de Palacio Bloque temático (en su caso) Tema/repertorio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 56
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 21
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 35
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 118

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Estudio y ejecución del repertorio planteado así como de las técnicas de cantar a varias voces un tema monódico
Actividades obligatorias (evaluables)	Asistencia a conciertos o ensayos de coros profesionales. Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Interpretación del repertorio elaborado durante el curso</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Registro de asistencia y aprovechamiento. Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula</p>

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia y puntualidad 2. Aprovechamiento de las clases y ensayos y evolución vocal. 3. Grado de dominio técnico en el sistema respiratorio y en la emisión vocal. 4. Grado de destreza en la percepción auditiva para lograr una correcta afinación y empaste. 5. Grado de dominio en la lectura a primera vista. 6. Capacidad para ejecutar cualquier pasaje del repertorio trabajado en sesión de cámara (un ejecutante por cada parte). 7. Grado de dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto.
--------------------------------------	--

Actividades obligatorias (evaluables)	Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.
--	---

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Durante el primer semestre, se tratarán contenidos introductorios referentes a los bloques temáticos Monodía y Polifonía.	45	45
Semestre 2	Durante el primer semestre, se tratarán contenidos desarrollados referentes a los bloques temáticos Monodía y Polifonía.	45	45

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos TIC.
 Pizarra pautada
 Piano
 Sillas y mesas auxiliares
 Acceso a impresión y fotocopias
 Equipo de reproducción de sonido

--

11.1. Bibliografía general

Título	Solmisation und Kirchentönenarten
Autor	Ina Lohr
Editorial	Hug. Zurich, 1981

Título	Ars musica
Autor	varios
Editorial	

Título	Corpus mensurabilis musicae
Autor	varios
Editorial	Nueva York. Varios volúmenes

Título	The Choir. Singing, Leading, Communicating
Autor	DAHL, Tone Bianca

Editorial	Musikkforlag
-----------	--------------

Título	Basic Conducting Techniques
Autor	LABUTA, Joseph A.
Editorial	Prentice Hall

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	DALIA CIRUJEDA, Guillermo
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Autoconciencia por el movimiento
Autor	FELDENKRAIS, Moshe
Editorial	Paidós

Título	La armonía del gesto
Autor	GERMAIN, Patrick
Editorial	La liebre de marzo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.imslp.org/
Dirección 2	http://www.coralea.com/
Dirección 3	http://www.cpd1.org/
Dirección 4	http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/partitions

11.4.Otros materiales y recursos didácticos

Se motivará la colaboración con otros departamentos del centro, en especial el de Música Antigua.

Es altamente recomendado que el profesorado de esta asignatura tenga acceso al uso de un clave para el acompañamiento de las sesiones prácticas.