

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE PIANO**

**Titulación Superior de Música**  
Especialidad: Interpretación  
Itinerario: B Piano

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: PIANO**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario B	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	100 ECTS (24 , 1º; 24, 1º; 26, 3º; 26, 4º)	
<b>Número de horas</b>	Totales: - I y II: 720 - III y IV: 780	Presenciales (I, II, III y IV): 54
<b>Departamento</b>	Piano	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Piano I III - Haber superado Piano II IV - Haber superado Piano III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español e inglés.	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín Moret	cmarin@musicalarts.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Carles Marín Moret	
Juan Alberto Urroz Jaurrieta	
Gabriel Escudero Braguehais	
Misha Dacic	
Josu De Solaun	
Enrique Bagaría	
Iván Cítera	
Leonel Morales	
Giuseppe Devastato	
Nick van Bloss	

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio

amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

### **Competencias específicas**

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical

Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.

Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.

Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En el desarrollo de sus estudios dentro de la asignatura de piano, los alumnos adquirirán las siguientes habilidades esenciales:

Dominio de la Técnica del instrumento.

Conocimiento y aplicación de la técnica de la interpretación.

Presentación al público (Audiciones): manejo del miedo escénico, proyección al público, presencia escénica.

Lectura a primera vista fluida para el montaje rápido de las obras.

Conocimiento y aplicación de los diversos métodos de estudio.

Análisis y comprensión del repertorio propio y en general del instrumento.

Conocimiento y aplicación de la interpretación de los diferentes estilos.

Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento.

Anatomía funcional aplicada a la interpretación.

Desarrollo de la personalidad y creatividad artística.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
En el desarrollo de sus estudios dentro de los cuatro cursos en los que el alumno ha de participar en la	

asignatura de piano, este afrontará los siguientes contenidos, adaptados al repertorio y nivel técnico y artístico del curso pertinente (I, II, III o IV):

<b>Niveles I, II, III, IV</b>	<b>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación: aparato braquial, puntos de articulación, control de la posición ante los pedales y su utilización.</b>	<p>1.1 Estudio de la posición del aparato braquial en relación al cuerpo sentado en la banqueta del piano: altura, distancia ante el teclado, posición de las manos/dedos.</p> <p>1.2 Análisis de los distintos puntos de articulación desde la cadera hasta las falangetas de los cuerpos, pasando por el hombro, codo y muñeca.</p> <p>1.3 Estudio de la posición de los pies para el uso correcto de los pedales.</p>
	<b>2. Concepto de peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.</b>	<p>2.1 Estudio de la emisión y transmisión de peso en diferentes diseños musicales con escalas y arpeggios estándar</p> <p>2.2 Aplicación de la dosificación de peso en distintas zonas de la mano, en función de los diferentes planos sonoros en texturas polifónicas.</p> <p>2.3 Estudio de la emisión y transmisión de peso en frases musicales de diversa naturaleza y distintos estilos.</p>

<p>Niveles I, II, III, IV</p>	<p><b>3. Control los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.</b></p>	<p>3.1 Estudio de la amortiguación del peso en el ataque.</p> <p>3.2 Análisis de las zonas del dedo que intervienen en la emisión, como la punta, yema o media punta y su incidencia en la producción del sonido.</p> <p>3.3 Control de la velocidad de emisión y de los diferentes puntos de articulación que intervienen en la emisión de peso.</p> <p>3.4 Estudio de la pronación y supinación del antebrazo en la relación de escalas, arpegios y demás diseños que intervienen en la escritura musical de los diferentes estilos.</p>
<p>Niveles I, II, III, IV</p>	<p><b>4. Diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.</b></p>	<p>4.1 Análisis de los diferentes tipos de ataque en relación a la escritura de los diferentes estilos, identificando, entre otros, el non legato, el staccato, el portato y el legato y sus distintos niveles según la escritura de las diferentes texturas musicales en los diferentes estilos.</p> <p>4.2 Control de los diferentes tipos de articulación de fraseo, acentos, apoyos y respiración en el fraseo de los estilos barroco a la modernidad.</p>
<p>Niveles I, II, III, IV</p>	<p><b>5. Elaboración, estudio e interpretación de un programa correspondiente al nivel inicial del grado de interpretación, de autores variado comprendiendo los estilos barroco, clásico, romántico, impresionista, modernista y vanguardias de los Ss.XX y XXI.</b></p>	<p>5.1 Análisis, estudio e interpretación de varias sonatas barrocas y preludios y fugas del Clave Bien Temperado de Johann Sebastian Bach.</p> <p>5.2 Análisis, estudio e interpretación de varios estudios de diferente estética entre el repertorio pianístico romántico y posteriores.</p> <p>5.3 Análisis, estudio e interpretación de una obra del período clásico: sonata, variaciones</p> <p>5.4 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta</p>

		<p>evolución, del repertorio romántico.</p> <p>5.5 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio impresionista y modernista</p> <p>5.6 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico español</p> <p>5.7 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su extensión y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico escrito desde mediados del S.XX.</p> <p>5.8 Análisis, estudio e interpretación de un concierto para piano y orquesta.</p>
<p><b>Niveles I, II, III, IV</b></p>	<p><b>6. Desarrollo de la técnica básica del piano en todas las tonalidades según los ejercicios mecánicos correspondientes a diferentes escuelas de la historia de la interpretación pianística.</b></p>	<p>6.1 Estudio de diferentes escalas en todas las tonalidades y modalidades.</p> <p>6.2 Control del unísono perfecto entre las dos manos, de la transmisión del peso en función de la evolución dinámica del fraseo en escalas y arpeggios y de la homogeneidad en las distintas zonas de ataque del dedo.</p> <p>6.3 Estudio y aplicación de los diferentes movimientos de rotación, circular, saltos y extensión aplicables en los diferentes estilos musicales.</p>



	<p><b>7. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes, con repertorio camerístico, vocal y/u orquestal, como solista y/o miembro de grupo.</b></p>	<p>7.1 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al correcto estudio para la interpretación del repertorio a abordar en el curso y sus antecedentes.</p> <p>7.2 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al repertorio como solista o integrante de diferentes grupos instrumentales y acompañamiento vocal.</p>
	<p><b>8. Conciencia de la crítica y autocrítica constructiva para desarrollar la calidad en la interpretación en los diferentes estilos del repertorio pianístico desde el S.XVIII hasta el S.XXI.</b></p>	<p>8.1 Análisis y crítica de audiciones de intérpretes reconocidos en la historia de la interpretación pianística.</p> <p>8.2 Análisis, crítica y autocrítica de la interpretación propia y de los compañeros de clase con repertorio propio y enriquecimiento de la visión de los demás.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Correspondiente al total de los cuatro cursos

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 216 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 24 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 2564 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 184 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 3000 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>En el transcurso de los cuatro años en los que perdura esta materia, cada profesor</p>
---	---

	<p>implementará una metodología específica adaptada a las peculiaridades de cada alumno, la cual se ceñirá a las siguientes directrices generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación semanal en clase del repertorio programado.</li> <li>• El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas no resueltos.</li> <li>• La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el concepto de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.</li> <li>• Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.</li> <li>• Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>• Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.</li> <li>• Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia regular a clase.</li> <li>• Participación en seminarios y actividades extraordinarias propuestas por el departamento.</li> <li>• Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</li> <li>• Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos.</li> <li>• Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</li> <li>• Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo,</li> </ul>

siempre dentro de un ambiente distendido

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia: obligatoria la asistencia al 80% de las clases. En caso contrario se perderá la evaluación continua.</li> <li>• Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor</li> <li>• Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo: registro.</li> <li>• (IV) Acta examen fin de curso ante un tribunal formado por profesores del departamento de piano.</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación de asistencia y aprovechamiento</li> <li>• Programas de audiciones y su evaluación</li> <li>• Examen fin de curso. Acta.</li> </ul>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad interpretativa: desde la fidelidad al texto a la realización sonora del mismo, dominio de los recursos técnicos e interpretativos.</li> <li>• Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados.</li> <li>• Adecuación de criterios estéticos y estilísticos.</li> <li>• Expresividad y comunicatividad. - Dominio del espacio escénico y adaptación a la obra interpretada.</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>El profesorado llevará a cabo los siguientes procesos de evaluación en el desarrollo de clases y actividades teóricas y prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el alumnado interpreta adecuadamente el repertorio significativo de su</li> </ul>

	<p>especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el alumnado sabe comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas, y materiales musicales con rigor.</li> <li>• Comprobar que el alumnado construye una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>• A la hora de valorar la interpretación del/la estudiante, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel técnico, calidad del sonido, control adecuado de los pedales, ajuste rítmico.</li> <li>• Interpretación según el estilo e intenciones de cada compositor, partiendo de una fidelidad del texto musical (lectura, tempo, fraseo, ritmo, dinámica, formas de ataque etc.).</li> <li>• Valoración del grado de maduración musical y artística en la que se incluye el sentido estético, la comunicación y la concentración propia de la ejecución.</li> </ul> </li> <li>• Dominio de la memoria.</li> </ul>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de una o más obras de repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 20 minutos en audiciones de clase</p>	27	<p>I y II: 333h por curso</p> <p>III y IV: 363h</p>
Semestre 2	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de un repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 30 minutos.</p>	27	<p>I y II: 333h</p> <p>III y IV: 363h</p>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano

Banqueta de piano

Atril regulable

Acceso a fotocopias e impresión

Sillas

Armario/archivador de documentos

Afinador

Metrónomo

Recursos TIC

Medios de reproducción de sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la técnica pianística
<b>Autor</b>	Chiantore, Luca
<b>Editorial</b>	Alianza Música

<b>Título</b>	La interpretación de los instrumentos de teclado. Desde el siglo XIV al XIX
<b>Autor</b>	Ferguson, Howard
<b>Editorial</b>	Alianza Música

<b>Título</b>	Notas desde la banqueta del piano
<b>Autor</b>	Berman, Boris
<b>Editorial</b>	Boileau

<b>Título</b>	Interpreting Bach at the keyboard
<b>Autor</b>	Badura-Skoda, Paul
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

<b>Título</b>	El arte del piano
<b>Autor</b>	Neuhaus, Heinrich
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	Aproximación analítica a la interpretación en el piano
<b>Autor</b>	Campa, Anselmo de la
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	Guía de la música de piano y de clavecín
<b>Autor</b>	Tranchefort, François-René de
<b>Editorial</b>	Taurus

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	The Technique of piano playing
<b>Autor</b>	Gat, Joseph
<b>Editorial</b>	Boosey & Hawkes

<b>Título</b>	Introducción al piano contemporáneo
<b>Autor</b>	Castillo, Manuel
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	Chopin Pianist and Teacher as seen by his pupils
<b>Autor</b>	Eigeldinger, Jean-Jaques

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.com">https://imslp.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://archive.org">https://archive.org</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Las sesiones prácticas de la asignatura se llevarán a cabo, preferentemente, en aulas con dos pianos.
---