

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Coro

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Prácticas de coro

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario B	
Materia	Música de Conjunto	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 90
Departamento	Piano	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	jhernandezpastor@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Hernández Pastor	jhernandezpastor@yahoo.es

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos, a partir de técnicas y recursos asimilados

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos

Comunicar, de forma escrita y verbal, el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender,

en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multiprofesional Conocer y aplicar la legislación propia a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Adquirir un equilibrio eficaz entre conocimiento y creatividad, pilares fundamentales de la personalidad artística de un intérprete.

Interpretar activamente el repertorio de coro y enriquecer la capacidad de escucha dentro del conjunto.

Sensibilizar acerca de la crucial interacción global de las artes universales, bien sean de carácter escénico, literario o plástico, potenciando así un acercamiento estilístico acorde a las expectativas formales e interpretativas del repertorio trabajado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La comunión entre los diferentes objetivos pedagógicos intrínsecos a las competencias específicas, conlleva unos resultados concretos de aprendizaje, que se podrían sintetizar en los siguientes puntos:

- Incorporación al repertorio general de un vasto número de obras pertenecientes a los diversos estilos inherentes a la formación vocal que nos ocupa.
- Adquisición de nuevos recursos expresivos en el momento de la actuación en público, a partir de las demandas concretas del repertorio interpretado.
- Desarrollo de la higiene vocal, así como del trabajo en conjunto.
- Capacidad de respuesta a las indicaciones marcadas por el director.
- Conocimiento del repertorio vocal desde el Ars Nova hasta nuestros días.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
	I. Técnicas	<p>Tema 1. Respiración, colocación corporal, colocación de la voz</p> <p>Tema 2. Calentamiento, dinámicas de relajación y de interacción grupal.</p>

	II. Repertorio	<p>Tema 1. Repertorio vocal en la Edad Media</p> <p>Tema 2. Repertorio vocal en el Renacimiento.</p> <p>Tema 3. Repertorio vocal en el Barroco.</p> <p>Tema 4. Repertorio vocal en el Clasicismo.</p> <p>Tema 5. Repertorio vocal en el Romanticismo.</p> <p>Tema 6. Repertorio vocal en el S.XX</p> <p>Tema 7. Repertorio vocal en la actualidad.</p>
--	----------------	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 90 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 25 horas
Realización de pruebas	a: 5
Horas de trabajo del estudiante	b: 40
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 20
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 180

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Información fonográfica comentada. Interpretación pública del repertorio. Calentamiento, lectura y memorización de partituras propuestas en clase. Dinámicas de grupo. Seguimiento del director del coro. Técnica corporal y vocal: Práctica de la posturación correcta, colocación vocal y dicción.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia y participación activa en todas las actividades: ensayos, preparación de conciertos, seminarios y audiciones.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico. Asistencia a clase. Evaluación del conocimiento del programa a través de un examen/audición pública. Exposición performativa y comentada de diferentes contenidos trabajados desde el comienzo del curso. Asistencia a clase</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos. Solvencia artística alcanzada por el estudiante, tanto desde el punto de vista performativo como cognitivo.
Actividades obligatorias (evaluables)	Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados. Participar en todos aquellos eventos o seminarios propuestos relacionado con práctica de conjunto, dirección, coro y voz.

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales

Semestre 1	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 1, 2, 3 y 4.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 1, 2, 3 y 4.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p> <p>e) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 5, 6 y 7.</p> <p>f) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 5, 6 y 7.</p> <p>g) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>h) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora</p> <p>b) 7 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 4 horas</p> <p>e) 1 hora</p> <p>f) 7 horas</p> <p>g) 1 hora</p> <p>h) 4 horas</p>	<p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p> <p>f) 2 horas</p> <p>g) 14 horas)</p> <p>h) 2 horas</p>
Semestre 2	<p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 8, 9 y 10.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 8, 9 y 10.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p>	<p>a) 1 hora</p> <p>b) 7 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 4 horas</p>	<p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p>

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos TIC.
Pizarra pautada
Piano

Sillas y mesas auxiliares
 Acceso a impresión y fotocopias
 Equipo de reproducción de sonido

11.1. Bibliografía general

Título	Repertorio Coral, vol. 1 a 10
Autor	Vega, Marcos
Editorial	Real Musical, Madrid 1993

Título	Norton Anthology of Western Music
Autor	Palisca, Claude (ed.)
Editorial	Norton, New York 2001

Título	The Oxford Book of Italian Madrigals
Autor	Harman, Alec (ed.)
Editorial	Editorial OUP

Título	An Anthology of Early Renaissance Music
Autor	Greenberg, Noah (ed.)
Editorial	Norton, New York 1995

Título	The Oxford Book of English Madrigals
Autor	Harman, Alec (ed.)
Editorial	Norton, New York 1989

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Guía práctica para cantar en un coro
Autor	Villagar, I.
Editorial	Robinbook ediciones.

Título	Teoría y práctica del canto coral
Autor	Jaraba Sánchez, M. A
Editorial	Istmo

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org
Dirección 2	https://youtube.com
Dirección 3	https://archive.org
Dirección 4	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Colaboración con los departamentos instrumentales del centro.

