

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



**GUÍA D Prácticas de Orquesta Barroca /
Conjuntos de cámara / conjuntos
específicos / Clase colectiva / Práctica de
música contemporánea I, II, III y IV**

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Prácticas de Orquesta Barroca / Conjuntos de cámara / conjuntos específicos / Clase colectiva / Práctica de música contemporánea I, II, III y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza instrumental colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario C	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual	
Tipo de asistencia	Presencial	
Número de créditos	40 ECTS (10, 1º; 10, 1º; 10 3º; 10, 4º)	
Número de horas	Totales: 1200 horas (300 por curso)	Presenciales 360 horas (90 por curso)
Departamento	Música Antigua	
Prelación/requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II, III y IV – Haber superado el curso inmediatamente anterior	
Idioma/s en los que se imparte	Español e inglés.	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Obregón	jlobregon@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Luis Obregón	jlobregon@gmail.com
Pablo Zapico Braña	pablo@universozapico.com

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical

Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.

Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.

Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En el desarrollo de sus estudios dentro de los distintos proyectos y ramificaciones de esta asignatura, los alumnos adquirirán las siguientes habilidades esenciales:

Dominio de la Técnica del instrumento.

Conocimiento y aplicación de la técnica de la interpretación.

Presentación al público (Audiciones): manejo del miedo escénico, proyección al público, presencia escénica.

Lectura a primera vista fluida para el montaje rápido de las obras.

Conocimiento y aplicación de los diversos métodos de estudio.

Análisis y comprensión del repertorio propio, orquesta y general del instrumento.

Conocimiento y aplicación de la interpretación de los diferentes estilos.

Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento.

Anatomía funcional aplicada a la interpretación.

Desarrollo de la personalidad y creatividad artística.

6. CONTENIDOS

A) Prácticas de Orquesta Barroca

El responsable de la asignatura presentará una programación de tres proyectos a llevar a cabo por el grupo de alumnos participantes en la materia, a través de tres encuentros intensivos a tener lugar en el curso académico pertinente.

B) Conjuntos de Cámara

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Conjunto Barroco	<p>Tema 1.- Música italiana (ca. 1600-1650) Obras de Fontana, Frescobaldi, Castello, Monteverdi...</p> <p>Tema 2. Música alemana (s. XVII). Obras de Buxtehude, Biber, Schmelzer...</p> <p>Tema 3.- Música alemana de la 1ª mitad del s. XVIII. Obras de Telemann, Haendel, J.S.Bach...</p> <p>Tema 4. Música italiana (ca. 1650-1730). Obras de Corelli, Vivaldi, Marcello, Haendel, Barsanti...</p> <p>Tema 5. Música francesa (ca. 1650-1750). Obras de Marais, Boismortier, Couperin, Hotteterre...</p> <p>Tema 6. Música española siglos XVII a XVIII.</p>

	Tema 7. Otros estilos.
II. Conjunto Renacentista	<p>Tema 8. Danzas, recercadas, disminuciones: Colecciones de danzas: Tielmann, Susato, Pierre Attaignant, Jacques Moderne, etc. Ricercares, fantasías y tientos (transcripciones de obra para tecla del siglo XVI). Polifonía del siglo XVI intabulada. Hans Gerle, Musica instrumentalis teutsch , Nürnberg 1546: canciones intabuladas para violín y para viola da gamba. Tricinia tum veterum tum recentiorum in arte musica symphonistarum, Wittemberg 1542. Adrian Willaert Fantesie et recerchari 3 voc. Venecia, 1551. Vincenzo Ruffo. Capricci a tre voci, Milán 1564.</p> <p>Tema 8.- Broken consorts. Obras de autores ingleses: Dowland, Byrd, Allison, Phillips, Morley, Farnaby...</p>
III. Preclasicismo	Tema 10.- Música austroalemana de la 2ª mitad del S. XVIII. .Obras de CPE Bach, WF Bach....Obras tempranas de Haydn, Mozart. Obras de Soler, Iribarren y otros autores españoles del siglo XVIII.

C) Conjuntos específicos

a. Consort de Flautas de Pico

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica de trabajo del conjunto de flautas de pico	<p>1.- Técnica de afinación: Metodología de afinación en el conjunto de flautas de pico. Ejercicios de afinación.</p> <p>2.- Técnica de ensayo: Lectura de la pieza. Trabajo por secciones. Trabajo de la interpretación.</p>
II.- Técnica interpretativa	<p>3.- Trabajo preparatorio. Búsqueda del repertorio. Documentación del repertorio (autor, época, escuela, estilo...).</p> <p>4.- Conocimiento de las particularidades interpretativas de las diferentes épocas y escuelas: Música polifónica medieval. Música polifónica renacentista. El repertorio tardorenacentista. Música con tres, cuatro, cinco y más flautas del Barroco. El repertorio moderno y contemporáneos interpretativas de las diferentes épocas y escuelas.</p>
III.- Repertorio	<p>5.- Música medieval y renacentista: Obras polifónicas, entre otros, de Machault, Dufay, Ockeghem, Isaac, Obrecht, Agricola, Josquin, Jannequin, Senfl, De la Torre, Del Encina, Cabezón, Cornish, Tye, Byrd, Morley, Ruffo, A. y G. Gabrieli, Lasso, Willaert, Banchieri, Attaignant, Phalèse, Susato, Victoria, Praetorius...</p> <p>6.- Música del tardorenacimiento y barroco temprano: Piezas para conjunto de Dowland, Holborne, Gibbons, Coperario, Ferrabosco, Baldwine, Lawes, Brade, Locke, Demantius, Hassler, Schein, Merula...</p> <p>7- Música del barroco: Arte de la fuga de Bach, Conciertos de de Boimortier para 5 flautas solas, de Schickhardt para 4 flautas y</p>

	<p>B.C., Sonata de A. Scarlatti y chacona de Purcell para 3 flautas y B.C., dúos y tríos de Telemann, Mattheson, Scherer...</p> <p>8- Música moderna y contemporánea: Piezas de Hindemith, Vaughan Williams, Staeps, Cooke, Genzmer, Badings, Baines, Pärt, Hyrose, Maute, Kitamika, Geysen...</p>
--	--

b. Consort de Traversos

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica de las flautas traveseras renacentistas	<p>1.- Sujeción del traveso: a) Flucros, puntos de apoyo e interacción de fuerzas, b) Empleo del dedo 6</p> <p>2.- Producción del sonido: a) Personalidad tímbrica del traveso renacentista, b) Apoyo y centro de gravedad, c) Velocidad de aire, d) Acomodación de la embocadura, e) Flexibilidad dinámica.</p> <p>3.- Digitación: a) Aprendizaje de las digitaciones básicas del traveso renacentista, b) Las digitaciones en los tratados históricos, c) Diversidad de digitaciones para una misma nota, d) Uso de digitaciones no históricas</p> <p>4.- Afinación y temperamento: a) Familiarización con el temperamento propio del traveso renacentista b) Análisis de la afinación en los diferentes modos c) Técnicas de corrección de la afinación.</p> <p>5.- Articulación: Análisis y práctica de los diferentes ataques.</p> <p>6.- Lectura: Práctica de la lectura (sin transposición) con flautas en sol (contralto y bajo).</p>
II.- Aplicación musical, interpretativa y estilística de los procedimientos técnicos adquiridos	<p>7.- Música medieval: Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía medieval.</p> <p>8.- Música del renacimiento: a) Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía renacentista, b) Introducción al repertorio de danzas del renacimiento. Estudio de las principales danzas.</p> <p>9.- Música del barroco temprano: Introducción a las peculiaridades interpretativas de la polifonía del seiscientos.</p>
III.- Repertorio	<p>10.- Música medieval: Interpretación de música polifónica a 2, 3 y 4 voces de la Edad Media. 11.- Música del Renacimiento: a) Interpretación de música polifónica a 2, 3 y 4 voces del Renacimiento, b) El repertorio de danza renacentista. 12.- Música del barroco: Interpretación de música polifónica a 2, 3, 4 y 5 voces del Barroco.</p>

c. Consort de Violas de Gamba

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- Obras italianas del siglo XVI	

	Adrian Willaert, Niccolo Vincentino, Jacob Buus, Vincenzo Ruffo, Giovanni Gastoldi, Giuseppe Guami, Giovanni Bassano
2.- Obras inglesas del siglo XVI	William Byrd, Alfonso Ferrabosco, John Dowland, Robert White, Christopher Tye.
3.- Obras alemanas del siglo XVI	Thomas Stoltzer, Ludwig Senfl, George Raw, Hans Gerle, Martin Forster, Hans Leo Hassler.
4.- Obras italianas del siglo XVII	Giovanni M ^a Trabacci, Giovanni Gabrielli, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Salvatore, Andrea Falconieri, Giovanni Legrenzi.
5.- Obras inglesas del siglo XVII	John Jenkins, Giovanni Coperario, Orlando Gibbons, Thomas Lupo, William Young, Henry Purcell.
6.- Obras francesas del siglo XVII	Claude Le Jeune, Eustache Du Caurroy, Etienne Moulinié, Henry Dumont, MarcAntoine Charpentier.
7.- Transcripciones de música para tecla	Antonio de Cabezón, Samuel Scheidt, Jan Pieterseon Sweelink, Sebastián Aguilera de Heredia.

D) Clase colectiva

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Complemento a las clases prácticas	<p>Tema 1. Proyectos colaborativos con los demás itinerarios instrumentales del departamento.</p> <p>Tema 2. Prácticas de registración</p> <p>Tema 3. Análisis de las obras del repertorio y de cuestiones de praxis interpretativa</p>

E) Prácticas de música contemporánea

El responsable de la asignatura confeccionará una programación de actividades con respecto a materias semejantes de otros itinerarios, como la referente a “Grupo de música contemporánea”, en la que se lleven a cabo proyectos que relacionen el instrumental propio del departamento de Música Antigua con composiciones de estreno o presentadas después del año 1940.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Con respecto a cada curso de la asignatura:

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 86 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 162 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 90 horas
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 38 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 300 horas

1. METODOLOGÍA

Los alumnos de la materia repartirán su tiempo lectivo entre las distintas actividades siempre que estas sean programadas por el Departamento de Música Antigua, el cual establecerá a principio de curso una propuesta de programación a la dirección académica del centro.

Prácticas de orquesta barroca

Actividades teórico-prácticas	Se realizarán encuentros presenciales dos veces al año, en las fechas determinadas por la dirección del centro. Estos incluirán ensayos parciales y ensayos generales. Se realizarán colaboraciones con otros itinerarios y con otros centros para incluir otros instrumentos (trompa natural, oboe barroco, etc.) y voces, o para participar en actividades de la misma materia de otros itinerarios.
Actividades obligatorias (evaluables)	Se realizará al menos un concierto público en el centro o fuera del mismo.

Conjuntos de cámara

Actividades teórico-prácticas	<p>Las clases son presenciales y colectivas.</p> <p>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo.</p> <p>-Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación.</p> <p>-La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos y de las agrupaciones que se formen.</p>
Actividades obligatorias (evaluables)	-Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos..

Conjuntos específicos

Actividades teórico-prácticas	<p>- Las clases son presenciales y colectivas.</p> <p>-Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.</p> <p>-Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos.</p> <p>-La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno.</p> <p>- Dado que los Conjuntos Específicos están integrados por alumnos de diferentes cursos de la</p>
--------------------------------------	---

	especialidad, el repertorio variará de un año académico a otro, evitándose que un mismo alumno tenga que repetir pieza a lo largo de sus estudios, buscando que a lo largo del ciclo completo de los estudios hayan podido trabajar piezas de los diferentes estilos, así como varias de las más relevantes del repertorio correspondiente.
Actividades obligatorias (evaluables)	Se organizarán y realizarán audiciones de aula con la participación de todos los alumnos de cada curso.

Clase colectiva

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases son presenciales y colectivas. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico. - Las clases se enfocarán como un complemento a las actividades prácticas interpretativas, incluyendo análisis, estudio de problemas concretos de interpretación (ornamentación, articulación, inegalité, ect.)
Actividades obligatorias (evaluables)	- Trabajos y exámenes

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase de al menos el 85% Valoración del trabajo hecho en clase
Actividades obligatorias (evaluables)	Pruebas, audiciones y conciertos
Actividades voluntarias	Participación en otras actividades (grupos, orquesta, etc.) además de las obligatorias para completar el tiempo lectivo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Asistir a clase con puntualidad. Participar con atención e interés. Tener un rendimiento adecuado en el trabajo de clase. Demostrar progreso, interés y curiosidad. Ser capaz de relacionar los contenidos entre sí. Alcanzar el nivel adecuado en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Comunicar adecuadamente las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Tocar con seguridad. Realizar un trabajo de calidad como músico de orquesta. Realizar el continuo con calidad. Afinar con precisión. Ser capaz de empastar tímbrica y dinámicamente con el resto del conjunto. Ser capaz de integrarse rítmicamente con el conjunto. Ser capaz de acomodarse a las circunstancias acústicas de la sala. Tener capacidad de reacción ante la temperatura de la sala y sus posibles repercusiones en la afinación.</p>

9.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%
Total	100 %

9.3.2 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50%
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%
Total	

10 PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Clases prácticas, interpretación en audiciones / conciertos, ensayos en grupo Ensayos e interpretación del primer programa (Orquesta). Pruebas de atril. Evaluación continua.	45	45
Semestre 2	Clases prácticas, interpretación en audiciones / conciertos, ensayos en grupo Ensayos e interpretación del segundo y tercer programas (Orquesta). Pruebas de atril. Evaluación continua.	45	45

11 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Una sala amplia, en la que acoger a cincuenta alumnos simultáneamente</p> <p>Múltiples atriles regulables</p> <p>Podium de director</p>
--

Recursos TIC

Múltiples Sillas

Pantallas reguladoras de sonido

11.2 Bibliografía general

Título	Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque (XVIIe -XVIIIe s.) générales a tous les instruments
Autor	Veilhan, Jean-Claude
Editorial	Alphonse Leduc

Título	L'Ornamentazione ovvero l'arte d'abbellire in musica
Autor	Bonaccorsi, Nunziata
Editorial	Armelin Musica

Título	Essay on the true art of playing keyboard instruments
Autor	BACH, CPE – Mitchell, William J.
Editorial	W.W. Norton&Company

Título	A Performer's guide to music of the Baroque period
Autor	Burton, Anthony (ed.)
Editorial	ABRSM Publishing

Título	The Interpretation of the music of the 17th and 18th Centuries
Autor	Dolmetsch, Arnold
Editorial	Novello and Company

Título	The interpretation of Early Music
Autor	Donington, Robert
Editorial	Faber and Faber

Título	Baroque Music Style and Performance: A Handbook
Autor	Robert Donington
Editorial	Norton & Company

11.3 Bibliografía complementaria

Título	La música como discurso sonoro
Autor	Nikolaus Harnoncourt
Editorial	Acantilado

Título	Sonate baroque
Autor	William Christie
Editorial	Éditions Alinea

Título	L'interprétation de la musique française 1661-1789. Vol I Dictionnaire d'interprétation.
Autor	Jean Saint-Arroman
Editorial	Librairie Honoré Champion

Título	The Recorder Player's Handbook.
Autor	LINDE, HANS MARTIN
Editorial	Schott

Título	The early history of the Viol.
Autor	WOODFIELD, I.
Editorial	Cambridge

11.4 Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	http://www.acadiau.ca/~gcallon/www/archive/
Dirección 4	http://www.renaissanceflutes.com/

11.5 Otros materiales y recursos didácticos

Se instará a que todas las actividades de la asignatura queden registradas en vídeo y audio de alta calidad, para su archivo en los registros del centro y posible edición como material del mismo.