

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Orquesta

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Prácticas de Orquesta

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidades	Interpretación. Itinerario A	
Materia	Música de Conjunto	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I: 6 ECTS II: 6 ECTS III: 6 ECTS IV: 6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 90
Departamento	Conjuntos	
Prelación/requisitos previos	I: haber superado la prueba de acceso II: haber superado Prácticas de Orquesta I III: haber superado Prácticas de Orquesta II IV: haber superado Prácticas de Orquesta IV	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Miguel Valero Terribas	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Francisco Miguel Valero Terribas	

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias específicas

- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.
- Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.
- Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.
- Adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.
 Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Adquirir conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo.

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I, II, III y IV	Programa 1	El programa establecido para trabajar con la agrupación se designará al comienzo del curso

	Programa 2	El programa establecido para trabajar con la agrupación se designará al comienzo del curso
--	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 72
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4
Realización de pruebas	a: 4
Horas de trabajo del estudiante	b: 85
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 15
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 180

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Se utilizará una metodología activa y flexible que permita su adaptación a las distintas necesidades de la asignatura.</p> <p>Explicación del repertorio a interpretar, repertorio que deberá ser motivador para el alumno y ajustado al desarrollo de las capacidades y descriptores de la programación.</p> <p>La preparación y estudio individual de las partes deberá ser un trabajo del alumno previo a los ensayos.</p> <p>Trabajo de pasajes individuales, explicando las correcciones técnicas y conceptos estéticos en relación a la obra en su conjunto</p> <p>Trabajo en ensayos seccionales con profesores de los departamentos correspondientes.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Realización de pruebas de atril Conciertos</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Observación diaria y directa del progreso del alumno, valorando la consecución de las competencias establecidas en la Guía Docente.</p> <p>Valoración del rendimiento individual en el atril en ensayos y conciertos.</p> <p>Valoración del rendimiento colectivo de cada sección en ensayos y conciertos</p> <p>Valoración del rendimiento y del grado de competencias mostrado en las pruebas acústicas.</p>
---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Participación en las pruebas de atril y valoración del rendimiento en las mismas.</p> <p>Valoración del rendimiento individual y del grado de adquisición de competencias en los conciertos.</p> <p>Valoración del rendimiento de las distintas secciones y del grado de adquisición de competencias en los conciertos. Valoración del resultado general del concierto en relación al rendimiento del colectivo.</p>
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>La calificación final viene determinada por el progreso del alumno a través de la evaluación continua.</p> <p>Interés, participación y actitud en las clases, como fundamento de la evaluación continua.</p> <p>Rendimiento individual en los ensayos y conciertos.</p> <p>La disciplina y puntualidad, sumamente necesarias para el desarrollo de esta materia.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Rendimiento individual en las pruebas de atril y conciertos.</p> <p>Resultado final del concierto determinado por el progreso del alumno.</p>

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajo en Clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Ensayos e interpretación del primer programa. Pruebas de atril. Evaluación continua.	47	43
Semestre 2	Ensayos e interpretación del primer programa. Pruebas de atril. Evaluación continua.	47	43

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<p>Una sala amplia, en la que acoger a cincuenta alumnos simultáneamente</p> <p>Múltiples atriles regulables</p> <p>Podium de director</p> <p>Recursos TIC</p> <p>Múltiples Sillas</p> <p>Pantallas reguladoras de sonido</p>

11.1. Bibliografía general

Título	La Música de Orquesta
Autor	A. Jacobs

Editorial	Rialp, 1990
------------------	-------------

Título	La Música Sinfónica
Autor	A. Robledo / E. Pérez
Editorial	Acento Ediciones, 1997

Título	Ejercitación mental para músicos
Autor	Renate Klöppel
Editorial	Idea Books

Título	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Mundimúsica ediciones

Título	Psicología para intérpretes artísticos
Autor	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
Editorial	Thompson

Título	Guía de la música sinfónica
---------------	-----------------------------

Autor	Tranchefort, François-René
Editorial	Alianza Editorial

Título	Guía universal de la música
Autor	J. Pascual
Editorial	Ma non troppo

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La música como discurso sonoro
Autor	Nikolaus Harnoncourt
Editorial	El Acantilado

Título	Conversaciones sobre música
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acantilado

Título	Sonido y palabra
Autor	Wilhem Fürtwangler
Editorial	El Acantilado

Título	Cómo escuchar la Música
Autor	Aàron Copland
Editorial	Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1994

Título	El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	Ch. Rosen
Editorial	Alianza, 1988

Título	La música en el siglo XX
Autor	Robert P. Morgan
Editorial	Akal, 1994

Título	El oído musical
Autor	Edgar Willems
Editorial	Paidós Educador

Título	Orchestral music. A handbook
Autor	David Daniels
Editorial	Scarecrow Press

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 2	www.sheetmusicplus.com
Dirección 3	https://www.musicalchairs.info/
Dirección 4	https://orchestraexcerpts.com/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Materiales para orquesta del archivo del centro, cedidos por otras instituciones o de alquiler.
Grabaciones de las obras a trabajar.