

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Repertorio solista contemporáneo**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B (Piano)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Repertorio Solista Contemporáneo**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|                                       |                                       |                  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| <b>Tipo</b>                           | Obligatoria de la especialidad        |                  |
| <b>Carácter</b>                       | Enseñanza colectiva                   |                  |
| <b>Especialidades</b>                 | Interpretación. Itinerario B (Piano)  |                  |
| <b>Materia</b>                        | Formación Instrumental Complementaria |                  |
| <b>Tipo de enseñanza</b>              | Presencial                            |                  |
| <b>Periodo de impartición</b>         | Anual                                 |                  |
| <b>Número de créditos</b>             | 3 ECTS                                |                  |
| <b>Número de horas</b>                | Totales: 90                           | Presenciales: 36 |
| <b>Departamento</b>                   | Piano                                 |                  |
| <b>Prelación/requisitos previos</b>   | Sin requisitos previos                |                  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b> | Español                               |                  |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b> |
|---------------------------|---------------------------|
| Marín, Carles             |                           |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| <b>Apellidos y nombre</b>        | <b>Correo electrónico</b> |
|----------------------------------|---------------------------|
| De Solaun, Josu<br>Marín, Carles |                           |

#### **4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)**

**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Competencias específicas

Enriquecer e implementar las competencias cognitivas, biomecánicas y artísticas mediante el estudio en profundidad del vasto repertorio contemporáneo para piano.

Adquirir un equilibrio eficaz entre conocimiento y creatividad, pilares fundamentales de la personalidad artística de un intérprete.

Familiarizarse con las gráficas y notaciones musicales específicas inherentes a los diferentes géneros y corrientes actuales, atendiendo especialmente a su evolución histórica.

Descubrir los diferentes compositores y tendencias estilísticas, mediante audiciones comentadas, material fonográfico y audiovisual.

Desarrollar la capacidad de interpretar en público el repertorio contemporáneo para piano en un contexto escénico real, mediante conciertos programados a lo largo del curso académico.

Profundizar en las diferentes posibilidades tímbricas del instrumento, íntimamente relacionadas con su construcción y anatomía.

Sensibilizar acerca de la crucial interacción global de las artes universales, bien sean de carácter escénico, literario o plástico, potenciando así un acercamiento estilístico acorde a las expectativas formales e interpretativas del repertorio trabajado.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La comunión entre los diferentes objetivos pedagógicos intrínsecos a las competencias específicas, conlleva unos resultados concretos de aprendizaje, que se podrían sintetizar en los siguientes puntos:

- Enriquecimiento de los conocimientos en relación a la adquisición de habilidades biomecánicas, cognitivas y artísticas.
- Identificación de las notaciones y grafías actuales propias a las distintas tendencias de la composición contemporánea para piano.
- Incorporación al repertorio general de un vasto número de obras pertenecientes a los diversos estilos acaecidos en los S. XX y XXI.
- Adquisición de nuevos recursos expresivos en el momento de la actuación en público, a partir de las demandas concretas del repertorio interpretado.
- Asentamiento de la información referida a aspectos tímbricos, acústicos y anatómicos del instrumento, partiendo de la rica aportación que la música actual ofrece a este respecto.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático |  | Tema/repertorio         |
|-----------------|--|-------------------------|
|                 |  | Tema 1. Igor Stravinsky |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Tema 2. Segunda Escuela de Viena: Schoenberg, Webern, Berg</p> <p>Tema 3. Olivier Messien</p> <p>Tema 4. Gyorgy Ligeti</p> <p>Tema 5. Serialismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo y Aleatorismo.</p> <p>Tema 6. Vanguardismo: Berio, Boulez, Cage, Stockhausen.</p> <p>Tema 7. Compositores españoles de los S.XX y XXI.</p> <p>Tema 8. Obras escritas con notación tradicional.</p> <p>Tema 9. Obras escritas con notación no tradicional.</p> <p>Tema 10. Análisis, lectura y escucha del repertorio más representativo.</p> |
|--|--|--|

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total de horas |
|---|----------------|
| Clases teórico-prácticas                                      | a: 30          |
| Actividades obligatorias (evaluables)                         | a: 2           |
| Realización de pruebas  | a: 2           |
| Horas de trabajo del estudiante                               | b: 30          |
| Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas | b: 26          |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>               | <b>a+b= 90</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>         | <p>Información fonográfica comentada.<br/>Interpretación pública del repertorio.</p> |
| <p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p> | <p>Asistencia y participación activa en todas las actividades.</p>                   |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>         | <p>Evaluación de conocimientos a través de un examen, así como elaboración, por parte del estudiante, de trabajos basados en los diferentes contenidos temáticos ofrecidos a lo largo del curso académico.</p> <p>Asistencia a clase.</p> <p>Evaluación del conocimiento del programa a través de un examen/audición pública.</p> <p>Exposición performativa y comentada de diferentes contenidos trabajados desde el comienzo del curso.</p> <p>Asistencia a clase</p> |
| <p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p> | <p>Asistencia a clase, presentación de trabajos, realización de exámenes teóricos y actuaciones públicas programadas.</p>   |

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>         | Calidad y profundidad alcanzadas por el estudiante, en relación a los contenidos recibidos.<br><br>Solvencia artística alcanzada por el estudiante, tanto desde el punto de vista performativo como cognitivo. |
| <b>Actividades obligatorias (evaluables)</b> | Compendio de destrezas adquiridas por el estudiante en los diferentes campos de actuación pedagógica abordados.  |

## 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Trabajo en Clase    | 50%                |
| Audiciones          | 50%                |
| Total               | 100 %              |

### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Evaluaciones        | 100 %              |
| Total               | 100 %              |

### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Evaluaciones | 100 %       |
| Total        | 100 %       |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

| Instrumentos                              | Ponderación |
|---|-------------|
| Diferentes pruebas teórico-performativas. | 100%        |
| Total                                     | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

|            | Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación   | Total horas presenciales                           | Total horas no presenciales             |
|------------|---|--|---|
| Semestre 1 | a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 1, 2, 3 y 4.<br>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 1, 2, 3 y 4.<br>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.<br>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado. | a) 1 hora<br>b) 7 horas<br>c) 1 hora<br>d) 4 horas | a) 2 horas<br>b) 14 horas<br>c) 2 horas |

|            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
| Semestre 2 | <p>a) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 5, 6 y 7.</p> <p>b) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 5, 6 y 7.</p> <p>c) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>d) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p> <p>e) Clases teóricas: Material fonográfico comentado y documentado acerca de los Temas 8, 9 y 10.</p> <p>f) Clases Prácticas: Interpretación del repertorio inherente a los Temas 8, 9 y 10.</p> <p>g) Otras actividades formativas: Asistencia a diferentes conciertos, conferencias o demás actividades relacionadas con la materia.</p> <p>h) Evaluación: Audición programada con el repertorio trabajado.</p> | <p>a) 1 hora</p> <p>b) 7 horas</p> <p>c) 1 hora</p> <p>d) 4 horas</p> <p>e) 1 hora</p> <p>f) 7 horas</p> <p>g) 1 hora</p> <p>h) 4 horas</p> | <p>a) 2 horas</p> <p>b) 14 horas</p> <p>c) 2 horas</p> <p>d) 2 horas</p> <p>e) 14 horas</p> <p>f) 2 horas</p> |
|------------|---|---|---|

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Un aula amplia  
 Dos pianos  
 Recursos TIC  
 Acceso a fotocopidora e impresión  
 Banquetas de piano

### 11.1. Bibliografía general

|        |  |
|--------|--|
| Título | Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51 |
|--------|--|

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Autor</b>     | Charles, Agustí.              |
| <b>Editorial</b> | Impromptu Editores SL., 2002. |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Guide to the Best in Contemporary Piano Music: Annotated List of Graded Solo Piano Music Published Since 1950. |
| <b>Autor</b>     | Butler, Stanley.   |
| <b>Editorial</b> | Metuchen, NJ: Scarecrow, 1973.   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Dodecafonismo y serialismos en España: compositores y obras |
| <b>Autor</b>     | Charles, Agustí.  |
| <b>Editorial</b> | Valencia: Impromptu Editores SL, 2005.                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Guide to the Pianist's Repertoire.               |
| <b>Autor</b>     | Hinson, Maurice.                                 |
| <b>Editorial</b> | Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987. |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Musical Composition in the Twentieth Century.    |
| <b>Autor</b>     | Whitall, Arnold.                                 |
| <b>Editorial</b> | Oxford; New York: Oxford University Press, 2000. |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Lectures and Writings, 50th Anniversary Edition.                       |
| <b>Autor</b>     | Cage, John.  |
| <b>Editorial</b> | Hanover, NH: Wesleyan University Press, 2013. (Primera Edición, 1961). |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music |
| <b>Autor</b>     | Autor Simms, Bryan R (comp y ed).  |
| <b>Editorial</b> | New York: Schirmer Books, 1999.  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction |
| <b>Autor</b>     | Sharma, Bhesham R.                                      |
| <b>Editorial</b> | New York: Peter Lang, 2000.                             |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Stockhausen on Music: Lectures and Interview     |
| <b>Autor</b>     | Maconie, Robin.                                  |
| <b>Editorial</b> | Editorial London; New York: Marion Boyars, 1989. |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Título</b> | Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation. |
| <b>Autor</b>  | Karkoschka, Erhard.  |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Editorial</b> | New York: Praeger, 1972. |
|------------------|--------------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Perspectives on Notation and Performance       |
| <b>Autor</b>     | Autor Boretz, Benjamin y Cone, Edward T (Eds). |
| <b>Editorial</b> | Editorial New York: Norton. 1976.              |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Twentieth Century Music: An Introduction     |
| <b>Autor</b>     | Autor Salzman, Eric.                         |
| <b>Editorial</b> | Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2001. |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="https://imslp.org">https://imslp.org</a>     |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://archive.org">https://archive.org</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a> |

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

|   |
|---|
| Actuaciones en escenarios externos al centro. |
|---|