

CURSO 2020-2021

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



GUÍA DOCENTE DE Repertorio con pianista acompañante I, II, III y IV

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Repertorio con pianista acompañante I, II, III y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidades	Interpretación. Itinerarios A y B	
Materia	Instrumento	
Tipo de asistencia	Presencial	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	I: 3 ECTS II: 3 ECTS III: 3 ECTS IV: 3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Extensión instrumental	
Prelación/requisitos previos	I: Haber superado la prueba de acceso II, III y IV: haber superado el curso inmediatamente anterior	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fierro, Francisco	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
--------------------	--------------------

<p>Zlatkovic, Teodora (I) Fierro, Francisco (III y IV) Biedma, Paula (II)</p>	
---	--

4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Interpretación de las obras del repertorio del instrumento con piano al nivel superior adecuado.
- Conocimiento profundo e íntegro de la partitura, tanto la parte solista como la pianística, sea ésta original para piano o reducción orquestal.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. -Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.
- Capacidad de escucha de otro instrumento simultáneamente a la propia interpretación, así como del oído armónico y del polifónico.
- Control adecuado de la calidad y balance del sonido del instrumento en su conjunción con el piano.
- Capacidad de respuesta y adaptación a las condiciones acústicas y a la afinación del piano.
- Desarrollo de la escucha autocrítica y el análisis constructivo de la propia ejecución. -Posesión de los recursos para la comunicación entre los dos intérpretes y la coordinación gestual (entradas, pausas, respiraciones, etc.) apropiada.
- Conocimiento de las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional y desarrollo de sus aplicaciones prácticas.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I, II, III y IV		

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad del alumno de hacer música de cámara. Lectura consciente y comprensiva de las obras con acompañamiento de piano. - Manejo del tempo, entradas, enlaces, pausas, respiraciones, agógicas progresivas (acelerando, ritardando). - Expansión del rango dinámico y la capacidad de empaste, equilibrio y planos sonoros. - Homogeneización de articulaciones y fraseo. - Desarrollo de la escucha activa y polifónica, así como la habilidad de reaccionar y adaptar su interpretación individual a lo escuchado. - Calidad del sonido, equilibrio sonoro y variedad tímbrica según las exigencias musicales propias de la obra y las indicaciones previas del profesor de instrumento. - Afinación. Adecuación a la temperada del piano. - Aplicación de las articulaciones, fraseo y respiraciones dentro del contexto de la unión del instrumento con el piano. - Comprensión del texto musical mediante el análisis auditivo y visual de la partitura general. - Textura y relación de ambos instrumentos (si se trata de melodía acompañada, contrapunto imitativo, intercambio de materiales, etc.). - Forma (ABA, sonata, fuga, variaciones, etc). - Armonía, procesos cadenciales y modulaciones más significativas. - Conocimiento del estilo, la estética del autor, su contexto histórico-cultural y tradición interpretativa del repertorio. - Preparación para la actuación en público: concentración, puesta en escena y protocolo del escenario 	
--	--	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 28
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4
Realización de pruebas	a: 4
Horas de trabajo del estudiante	b: 0
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 54
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 90

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Vertebrada en torno a la práctica instrumental con piano, la asignatura se nutre de una base teórica de lectura y análisis musical e histórico-estético y de las clases de instrumento principal. Además de estimular la preparación individual y el ejercicio de la responsabilidad del alumno como intérprete, las metodologías desarrolladas en clase pretenden la búsqueda de un aprendizaje significativo desde la praxis instrumental y el desarrollo de la percepción auditiva para una mejor integración dentro de la formación de dúo con piano.</p> <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje con carácter constructivo para alcanzar el pleno desarrollo de los alumnos en diversas dimensiones (profesional, artística, emocional, social, etc.)</p>
--------------------------------------	---

<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Coordinación con la programación de cada departamento instrumental.</p> <p>Realización de grabaciones y comentario posterior. Fomento del debate y evaluación participativa tras las audiciones y recitales.</p>
--	---

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Asistencia a clase (registro de asistencia) Rendimiento en clase: actitud y aprovechamiento/capacidad de interpretar en clase el repertorio programado cumpliendo los objetivos previstos a corto, medio y largo plazo</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Presentación en público del programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p>

9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Se requerirá un mínimo de asistencia del 80% para tener derecho a la evaluación continua.</p> <p>Se evaluará el sentido de responsabilidad e implicación como miembro del grupo que forma con el profesor, la valoración que tiene de su papel dentro del conjunto instrumental-piano, el respeto por la interpretación musical, el conocimiento global de la partitura, la utilización de los gestos necesarios para la concertación y la consolidación de sus propios criterios sobre la conjunción de sonido, timbre, afinación, fraseo, vibrato y estilo.</p>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Se evaluará la capacidad de autocontrol, el grado de madurez de su personalidad artística, el desarrollo de los hábitos gestuales, la capacidad de concentración y memoria, el control sobre el resultado sonoro y la evolución interpretativa y artística.</p>

9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	40%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>El alumno trabajará en la asignatura el repertorio acordado con el profesor de la misma, en concordancia con el nivel que se encuentre desarrollando en la asignatura de instrumento principal.</p> <p>Culminará este trabajo con una audición de clase al final del semestre.</p>	18	27
Semestre 2	<p>El alumno trabajará en la asignatura el repertorio acordado con el profesor de la misma, en concordancia con el nivel que se encuentre desarrollando en la asignatura de instrumento principal.</p> <p>Culminará este trabajo con una audición de clase al final del semestre.</p>	18	27

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Instrumento
 Piano
 Partitura completa con parte solista y parte de acompañamiento
 Metrónomo
 Atriles regulables
 Gabadora de sonido

11.1. Bibliografía general

Título	Guía de la Música de Cámara
Autor	Tranchefort, François René
Editorial	Alianza Música

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	
Editorial	Oxford University Press

Título	Guía de los estilos musicales
Autor	Moore, Doulgas
Editorial	Altea Taurus-Alfaguara

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La interpretación musical
Autor	Rink, J.
Editorial	Alianza Música

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org
--------------------	---

Dirección 2	http://www.sheetmusicarchive.net
Dirección 3	http://www.spotify.com/es
Dirección 4	

11.4.Otros materiales y recursos didácticos

Colaboración con el profesorado de instrumento principal del alumnado.
Audiciones y conciertos en espacios externos al centro.