

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Teoría y Praxis de la Interpretación**

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre de 2020**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Teoría y Praxis de la Interpretación**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario C	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Tipo de enseñanza</b>	Remota – Plataforma eLearning ESM	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS (3 por curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales:	Presenciales:
<b>Departamento</b>	Música Antigua	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	Curso 1o: sin requisitos previos. Curso 2o: haber cursado el primer curso de la asignatura.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Arturo Barba Sevillano	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Arturo Barba Sevillano Michael Form	

#### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p> <p>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p>
Competencias generales
<p>Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</p>
Competencias específicas
<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Capacitación para una reflexión y comprensión de todos aquellos parámetros que inciden en la interpretación de la música.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio
Nivel I	Tema 1 - Ediciones y manuscritos	- Facsímiles, Urtext, manuscritos autógrafos y copias.
	Tema 2 - Fuentes	Tipos de fuentes: teóricas y musicales. Sonata da camera y sonata da chiesa. Danzas de la suite.
	Tema 3 - Formas musicales instrumentales	Teoría de los afectos. Figuras retóricas. Discurso retórico. La ornamentación francesa, italiana y alemana en las fuentes teóricas de los siglos XVII y XVIII.
	Tema 4 - Retórica musical	Indicaciones agógicas.
	Tema 5 - Ornamentación	Rubato. Compases.
	Tema 6 - Tempos	Normas de las normas sobre la inégalité.
	Tema 7 - Inégal	Aspectos generales del tipo de sonoridad y realización del bajo continuo francés, italiano y alemán en los siglos XVII y XVIII.
	Tema 8 - Bajo continuo	Principales tratados alemanes: J. J. Quantz, C. P. E. Bach, J. Mattheson, L. Mozart.
	Tema 9 - Tratados alemanes	Principales fuentes: S. de Brossard, J. P. Rameau, F. Couperin, J. J. Rousseau, J. Hotteterre, M. de Saint-Lambert
	Tema 10 - Tratados franceses	Principales tratados italianos: F. Geminiani, Manfredini, G. Tartini. Ch. Simpson, Ch. Avison, P. Nassarre, J. de Torres
	Tema 11 - Tratados italianos	
	Tema 12 - Otros tratados y fuente	

	<p>Tema 1 - Formas discursivas Tema 2 - Formas de estructura cíclica</p> <p>Tema 3 - Primer ámbito sacro Tema 4 - Segundo ámbito sacro Tema 5 - Tercer ámbito sacro Tema 6 - Formas compositivas en el siglo XV</p> <p>Tema 7 - Italia</p> <p>Tema 8 - España Tema 9 - Francia</p> <p>Tema 10</p>	<p><b>Ricercare, tiento, canzona, etc. Pavana, gallarda, passamezzo, saltarello, volta, etc.</b></p> <p><b>Misas</b> <b>Motete sacro, Magnificat, himnos</b> <b>Coral luterano y psalmes del culto calvinista</b></p> <p><b>Chanson, ballade, rondeau, motete profano</b> <b>Johannes Tinctoris, Gaffurio, Nicolò Vicentino, Pietro Aron, Gioseffo Zarlino.</b></p> <p><b>Domingo Marcos durán, Bartolomé Ramos de Pareja, Francisco Salinas</b> <b>Pontus de Thyard, Philibert Jambe de Fer, Marin Mersenne (s. XVII)</b></p> <p><b>Joannes de Garlandia, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 28
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4
Realización de pruebas	a: 2
Horas de trabajo del estudiante	b: 21
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 35
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 90</b>

## 8. METODOLOGÍA

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las clases son presenciales.</li> <li>- Cada tema será explicado de forma extensa por el profesor</li> <li>- El alumnado participará en las actividades complementarias acordadas con el profesor.</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas parciales de la asignatura.</li> <li>- Al final de cada curso se realizará una prueba escrita sobre los contenidos trabajados.</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación inicial</li> <li>- Evaluación continua</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas parciales de la asignatura.</li> <li>- Una al final de cada curso</li> </ul>

## 9.2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Observación del grado de atención e interés del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a clase y puntualidad</li> <li>- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. - Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</li> <li>- Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor.</li> <li>- Organización del trabajo personal.</li> <li>- Valoración de la capacidad de síntesis.</li> <li>- Valoración de la utilización de la metodología de investigación, el material bibliográfico y de los medios y recursos a su alcance.</li> <li>- Grado de reflexión.</li> <li>- Expresión oral de la idea.</li> <li>- Actitud de respeto ante las opiniones de los demás.</li> <li>- Evaluación y autoevaluación del trabajo realizado. el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.</li> </ul>
<p><b>Actividades obligatorias (evaluables)</b></p>	<p>Al final de cada curso se realiza una prueba escrita que refleja el grado de asimilación de las diversas materias, informaciones y métodos de trabajo expuestos durante el curso.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia	40%
Total	

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	Temas 1 - 6 (Nivel I y II)		
Semestre 2	Temas 7 -12 (Nivel I y II)		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano  
 Una grabadora  
 Sillas con apoyo para escritura o mesas auxiliares  
 Proyector y pantalla blanca  
 Sistema de amplificación de sonido  
 Recursos TIC

Pizarra pautada  
Marcadores de pizarra

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	The Notation of Polyphonic Music
<b>Autor</b>	Willi Apel
<b>Editorial</b>	The Medieval Academy of America - Cambridge, Mass (EE.UU).

<b>Título</b>	Solmisation und Kirchentonarten
<b>Autor</b>	Ina Lohr
<b>Editorial</b>	Hug (Switzerland)

<b>Título</b>	Le Langage Musical Baroque
<b>Autor</b>	Laurent Fichet
<b>Editorial</b>	Zurfluh

<b>Título</b>	Handbuch der musikalischen Figurenlehre
<b>Autor</b>	Dietrich Bartel
<b>Editorial</b>	Hug (Switzerland)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Harmonia modorum
---------------	------------------

<b>Autor</b>	Christopher Schmidt
<b>Editorial</b>	Amadeus (Switzerland)

<b>Título</b>	Das Tempo in Der Musik von Barok und Vorklassik
<b>Autor</b>	Klaus Miehling
<b>Editorial</b>	Florian Noetzel

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://youtube.com">https://youtube.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://archive.org">https://archive.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://google.es">https://google.es</a>
<b>Dirección 4</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Recursos de reproducción de material sonoro histórico, como vinilos y rollos de cera.