

**CURSO 2020-2021**

Escuela Superior Musikae

Centro Privado Autorizado



## **GUÍA DOCENTE DE Violonchelo**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 1 de septiembre de 2020

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Violonchelo**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidades</b>	Interpretación. Itinerario A	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Tipo de asistencia</b>	Presencial	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: - I y II: 540 - III y IV: 600	Presenciales (I, II, III y IV):: 54
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Violonchelo I III - Haber superado Violonchelo II IV - Haber superado Violonchelo III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / Inglés	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Guillermo Pastrana Ocaña	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Guillermo Pastrana Ocaña Kyril Zlotnikov	

### 4. COMPETENCIAS (Competencias transversales, generales y específicas)

Competencias transversales
<p>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.

El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

El alumno domina varios instrumentos musicales de la familia en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El alumno expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. El alumno sabe comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario.

El alumno sabe dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/repertorio	
Nivel I	I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad.</p> <p>Articulación. Afinación.</p>	
	II.- Estudios	<p><b>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo.</b></p>	

	<p>III.- Repertorio</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferente estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1a mitad del s. XX y a partir de la 2a mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 2 alteraciones.</p> <p>Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p> <p>Lectura primer vista. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>	
--	-------------------------	---	--

<p>Nivel II</p>	<p>I.- Técnica</p>	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad.</p> <p>Articulación. Afinación.</p>	
	<p>II.- Estudios</p>	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo. Ornamentación.</p>	



	<p>III.- Repertorio</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferente estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1a mitad del s. XX y a partir de la 2a mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 4 alteraciones.</p> <p>Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p> <p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización y la transposición Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>	
--	-------------------------	--	--

<p>Nivel III</p>	<p>I.- Técnica</p>	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad.</p> <p>Articulación. Afinación.</p>	
	<p>II.- Estudios</p>	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo.</p>	

	<p>III.- Repertorio</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferente estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1a mitad del s. XX y a partir de la 2a mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 6 alteraciones.</p> <p>Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p> <p>Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>	
--	-------------------------	---	--

Nivel IV	I.- Técnica	Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad.  Articulación. Afinación.	
----------	-------------	--	--

	<p>II.- Repertorio</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1a mitad del s. XX y a partir de la 2a mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo).</p> <p>Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p> <p>Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>	
--	------------------------	---	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total de horas
Clases teórico-prácticas	a: 54
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 10
Realización de pruebas	a: 10
Horas de trabajo del estudiante	b: 324
Preparación práctica del alumno para clases teórico-prácticas	b: 175
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b= 573</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Se posibilitará que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<b>Actividades obligatorias (evaluables)</b>	<p>Actividades organizadas por los profesores de otros instrumentos, en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p>

	<p>Audiciones públicas y conciertos en escenarios del centro o externos.</p> <p>Dos veces durante el curso se realizarán pruebas para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.</p> <p>Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus reflexiones y trabajo en la clase fomentando el debate crítico y constructivo, siempre dentro de un ambiente distendido</p>
--	---

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. - Trabajo semanal en clase.</li> <li>- Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Interpretación en las audiciones.</p> <p>Actividades organizadas por los profesores de la asignatura en colaboración con otros departamentos del centro o de otras instituciones.</p> <p>Trabajos teórico/prácticos que puedan catalizar el aprendizaje de los contenidos de la asignatura por parte del alumno.</p>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.</li> <li>- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de tres estudios y cinco obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</li> <li>- Leer textos a primera vista.</li> <li>- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul>
<p>Actividades obligatorias (evaluables)</p>	<p>Control de asistencia del alumno.</p> <p>Registro del aprovechamiento, grado de participación.</p> <p>Rendimiento en las audiciones programadas.</p> <p>Audiciones y exámenes en los que valorar:</p> <p>Afinación</p> <p>Ritmo</p> <p>Calidad de sonido</p> <p>Vibrato</p> <p>Agilidad de la mano izquierda</p> <p>Dominio de los golpes de arco</p> <p>Fraseo y Estilo</p> <p>Expresión, Fantasía e Imaginación</p> <p>Memoria</p> <p>Postura y Relajación</p>



### 9.3.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua la asistencia debe alcanzar el 80% del horario lectivo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Audiciones	50%
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3.

#### 9.3.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluaciones	100 %
Total	100 %

#### 9.3.4.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Trabajo en clase	30%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	40%
Total	100%4

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

	Contenidos, metodología docente asociada e instrumentos de evaluación	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de una o más obras de repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 20 minutos en audiciones de clase</p>	27	I y II: 243h III y IV: 273h
Semestre 2	<p>Trabajo de los contenidos temáticos expuestos en el punto 6. CONTENIDOS, en su adaptación al nivel esperado del alumno/a en cada uno de las etapas y cursos de la asignatura.</p> <p>Preparación de un repertorio libre adecuado al nivel e interpretación de una selección de este programa de una extensión aproximada de 30 minutos.</p>	27	I y II: 243h III y IV: 273h

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano  
 Banqueta de piano  
 Atril regulable  
 Acceso a fotocopias e impresión  
 Sillas  
 Armario/archivador de documentos  
 Afinador  
 Metrónomo  
 Recursos TIC  
 Medios de reproducción de sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia del violonchelo en Cataluña
<b>Autor</b>	BASSAL, J. y TORTELLA, J.
<b>Editorial</b>	Sant Cugat: Arpegio

<b>Título</b>	Essay on the Craft of Cello-Playing.
<b>Autor</b>	BUNTING, C.
<b>Editorial</b>	Cambridge: Cambridge University Press

<b>Título</b>	Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo.
<b>Autor</b>	LANDRISCINI, C.
<b>Editorial</b>	Universidade Da Coruña.

<b>Título</b>	El cuarteto de cuerda.
<b>Autor</b>	SIERRA, C.
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza Editorial

<b>Título</b>	La interpretación del violonchelo romántico.
<b>Autor</b>	ZURITA, T.
<b>Editorial</b>	Antoni Bosch

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La musique et la vie
<b>Autor</b>	DESCHAUSSÉES, M
<b>Editorial</b>	Buchet/Chastel

<b>Título</b>	Genauer als Worte. Intuitives finden.
<b>Autor</b>	FELTZ, E.
<b>Editorial</b>	Stiftung Davos Festival

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imslp.org/">http://www.imslp.org/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.sheetmusicarchive.net/">http://www.sheetmusicarchive.net/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.archive.org">http://www.archive.org</a>

#### **11.4.Otros materiales y recursos didácticos**

Colaboración con los demás departamentos instrumentales del centro
Actividades performativas en escenarios externos al centro por parte del alumnado