

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Escuela Superior Musikae
TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Acústica de Salas de Conciertos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición ³	Anual	
Número de créditos	4	
Nº de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barba Sevillano, Arturo	

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<p>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p> <p>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>

Competencias generales

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música y los parámetros musicales desde un punto de vista acústico

Aplicar los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, gestión de la señal acústica, difusión, acústica aplicada a la orquesta.

Estudiar las condiciones acústicas óptimas en auditorios y teatros.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Generar los conocimientos adecuados para adentrar al alumno en el funcionamiento acústico en salas de conciertos. Se atenderán las inquietudes de los alumnos, en cuanto al entendimiento acústico de espacios cercanos en los que puedan realizar conciertos.

5. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. Acústica Física. Generalidades y conceptos previos
Tema 2. Aislamiento Acústico: una condición sine qua non
Tema 3. Diseño acústico de una sala de conciertos
Tema 4. Metodologías y técnicas para la investigación en acústica de salas
Tema 5. Parámetros objetivos de calidad en la acústica de salas I
Tema 6. Parámetros objetivos de calidad en la acústica de salas II
Tema 7. Acústica Teatral I. Forma y función. Historia acústica teatral I
Tema 8. Acústica Teatral II. Historia acústica teatral II

Tema 9. Acústica Teatral III. Ingenios acústicos
Tema 10. Acústica de auditorios I. Templos de música sinfónica
Tema 11. Acústica de auditorios II. Casos prácticos
Tema 12. Acústica de Conservatorios
Tema 13. Acústica de Iglesias y espacios singulares

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación pormenorizada de la materia haciendo hincapié en los aspectos prácticos de la materia tratada, y con apoyo constante en las "experiencias acústicas" del alumnado tanto desde su faceta de intérpretes como desde su faceta de oyentes que acuden con asiduidad a salas de conciertos y auditorios. Entrega de material adecuado para la comprensión del tema y de bibliografía especializada para la ampliación del mismo.
Actividades prácticas	Realización de ejercicios prácticos aplicados de diseño geométrico y evaluación acústica de auditorios. Ejercicios de cálculo simplificado de parámetros acústicos de salas Realización de un trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos en profundidad que recoja todos los aspectos trabajados en la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a actividades programadas, como museos, auditorios, etc

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios prácticos entregados - Trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos - Pruebas escritas
--------------------------------------	--

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Se valorarán los trabajos prácticos presentados, teniendo en cuenta los requisitos que se especificarán previamente en cada uno de ellos. Las pruebas que se realicen serán escritas y valorarán el grado de asimilación de la materia y la capacidad de su uso correcto. Para superar el curso es necesario aprobar las pruebas. En este caso, la nota final será la media entre las calificaciones de las pruebas
--------------------------------------	---

escritas y se unirá a la nota de los ejercicios prácticos presentados, así como del trabajo de análisis acústico. El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido deberán presentar a un examen escrito de todo el contenido de la asignatura.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita que recoja los contenidos tratados en la asignatura	40 %
Trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos	40 %
Ejercicios prácticos entregados	20 %
Total	100 %

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia posibilita aplicar el método de evaluación continua. La falta de asistencia a un porcentaje superior al 20% de las clases comporta la pérdida de este derecho.

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito que recoja los contenidos tratados en la asignatura	70 %
Trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos	30 %
Total	100 %

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito que recoja los contenidos tratados en la asignatura	70 %
Trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos	30 %
Total	100 %

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	20 %
Prueba escrita que recoja los contenidos tratados en la asignatura	40 %
Trabajo de análisis acústico de un auditorio / sala de conciertos	30 %
Ejercicios prácticos entregados	10 %
Total	100 %

8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.