

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

**CENTRO:** Escuela Superior Musikae

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Sociología de la música. Compositor, intérprete y público

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual	
Número de créditos	6	
Nº de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Guillermo del Busto Miralles, Guillermo</b>	

### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</li> <li>- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</li> </ul>

### Competencias específicas

- Aprender a valorar el silencio como punto de partida de cualquier trabajo de afinación y escucha, como elemento estructural indispensable de la música, y como herramienta pedagógica que facilita la asimilación de los contenidos.
- Desarrollar la capacidad de escucha y emisión de los primeros armónicos naturales por medio de un trabajo de resonancia con la propia voz.
- Distinguir auditivamente los intervalos puros y temperados y ser capaz de reproducirlos por medio de un instrumento y/o voz.
- Conocer los principales sistemas de afinación y temperamentos que han tenido una aplicación práctica a lo largo de la historia.
- Explorar por medio de la improvisación las posibilidades tensionales de los diferentes tonos dentro de un mismo temperamento.
- Elegir el sistema de afinación o temperamento adecuado a una determinada obra y aplicar en función de éste los criterios interpretativos concernientes a parámetros tales como tempo, articulación, dinámica y agógica.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y saber formular objetivamente problemáticas importantes que relacionan música y sociedad, en la historia pasada y en el mundo actual. Desde el punto de vista metodológico, los trabajos individuales apuntan a saber resumir y archivar correctamente las informaciones para posibles futuras investigaciones.

## 5. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. Introducción
Tema 2. Música y sociedad en el siglo XIX
Tema 3. Música y sociedad en los siglos XX y XXI
Tema 4. ¿La conjunción perfecta? Compositor&intérprete
Tema 5. El oyente a través del tiempo
Tema 6. Generando nuevos formatos de conciertos
Tema 7. Métodos de investigación

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Explicación pormenorizada de la materia haciendo hincapié en los aspectos prácticos de la materia tratada. Entrega de material adecuado para la comprensión del tema y de bibliografía especializada para la ampliación del mismo.</p> <p>Las sesiones se programan alternando clases magistrales que proporcionan el marco de la discusión, con sesiones de discusión con los alumnos en torno a lecturas de textos y/o ejercicios en clase ante preguntas sometidas a la reflexión sobre los temas expuestos. El módulo de metodología se inserta a lo largo del curso en torno a los resúmenes de textos. La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:</p> <p>Actividad presencial con la clase en su conjunto (obligatorio).          Actividad presencial en grupos de trabajo en clase (obligatorio).          Actividades complementarias: conferencias, cursos u otros actos que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura (voluntario).          Actividad no presencial: trabajo del alumnado preparatorio de lectura para los temas de la asignatura y resúmenes de textos a entregar por escrito.</p>
--------------------------------------	---

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación del alumno durante las clases del curso académico.</li> <li>- Dossier de prácticas, en tiempo y forma, ajustándose a las pautas establecidas para su realización. Además, podrá pedirse la exposición oral de algunas de ellas.</li> <li>- Cuestionario teórico de los contenidos establecidos de la asignatura.</li> </ul>
--------------------------------------	--

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendimiento del trabajo en clase.</li> <li>- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.</li> <li>- Conocimientos reflejados en la realización del cuestionario teórico.</li> <li>- Empleo de un vocabulario técnico adecuado, manejo de la bibliografía básica aconsejada, correcta presentación, puntualidad de entrega y ajuste a las pautas establecidas para la realización del dossier de prácticas y presentaciones orales.</li> </ul>
--------------------------------------	---

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La asistencia posibilita aplicar el método de evaluación continua. La falta de asistencia a un porcentaje superior al 20% de las clases comporta la pérdida de este derecho.

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en las prácticas y trabajos hechos o presentados en clase	50 %
Cuestionario teórico	50 %
Total	100 %

### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas o alguno según criterio del profesor	40%
Entrega de trabajos de todos o alguno según criterio del profesor	60%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas y de comprensión oral de todos los temas o alguno según criterio del profesor	40%
Entrega de trabajos de todos o alguno según criterio del profesor	60%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en las prácticas y trabajos hechos o presentados en clase	50 %
Cuestionario teórico	50 %
Total	100 %

## 8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.