

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

**CENTRO:** Escuela Superior MusikaE

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Solfeo avanzado para instrumentistas

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación	
<b>Materia</b>	Optativa	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 180</b>	<b>Presenciales: 72</b>
<b>Departamento</b>	Asignaturas transversales	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	
<b>Tipo de asistencia</b>	Remota -Plataforma eLearning ESM	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Chuliá Ramiro, Vicente Francisco</b>	

### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> </ul>
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</li> <li>- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> </ul>

- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

#### Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los futuros intérpretes puedan recomponer solfísticamente todas las obras de su repertorio para la posterior ejecución en cualquier instrumento o la voz. Para ello, desde esta asignatura se abordará la Teoría de los Glomérulos propuesta desde las coordenadas del Materialismo Filosófico, identificando y reproduciendo las diferentes figuras geométricas y sus puntos (línea vertical, triángulo y cruz) en el marcado del compás, las periodicidades de compases y sus diferentes subcategorías, los estromas sonoros y las totalidades distributivas y atributivas presentes en las diferentes obras musicales.

Posibilitar que el alumnado sea capaz de integrar, en su estudio diario y reflexivo, el solfeo como herramienta básica e imprescindible para la comprensión y constitución de su repertorio para obtener una mejora significativa en la aplicación práctica al ejecutarla con cualquier instrumento o con la propia voz.

## 5. CONTENIDOS

Durante el desarrollo de la asignatura “Solfeo avanzado para instrumentistas”, se llevará a cabo durante todo el curso la siguiente secuenciación de contenidos en tres bloques, para desarrollar las consecuencias descritas previamente en el apartado tres y los resultados de aprendizaje del cuarto epígrafe.

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Análisis lisológico	Desarrollo de la Teoría de los Glomérulos, partiendo de la Idea de Glomérulo como herramienta analítica para circunscribir la idea de Interpretación a un ámbito análogo al terreno de las ciencias en tanto y cuanto proviene de conceptos e ideas internas constituyendo, así, la música sustantiva. Desarrollo de la afinación y la calidad cromatofónica del instrumento, integrando los preceptos del Volumen Tridimensional del Sonido Musical auspiciados por la Filosofía Materialista de la Música.
II. Análisis morfológico	Solfeo a través del marcado de compás de las diferentes lecciones programadas durante el curso, y las obras trabajadas por el alumnado en cada itinerario instrumental o vocal. Desarrollo de lecciones de solfeo a varias voces como herramienta polifónica y trabajo aplicable a la asignatura de Música de Cámara.
III. Trabajo solfístico	Ajuste del trabajo solfístico a la ejecución instrumental <i>in situ</i> , pudiendo reproducir en el instrumento el trabajo realizado durante el ejercicio del segundo bloque. Reflexión y corrección continua de los fallos cometidos durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Presentación de trabajos escritos y orales sobre las lecciones de solfeo y las diferentes obras.
<b>Actividades prácticas</b>	-Ejecución del repertorio programado durante el curso. -Actividades complementarias: conferencias, cursos u otros actos que programe el departamento en el que se halla integrada la asignatura (optativo).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Actividad presencial con la clase en su conjunto. Actividad presencial en grupos reducidos: análisis autónomo de las diferentes obras musicales y su puesta en discusión en la clase, con el imprescindible elemento práctico de solfearlas con el adecuado marcado del compás.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en las clases.</li> <li>- Recogida de datos de las lecciones de solfeo trabajadas individual y colectivamente.</li> <li>- Pruebas escritas y orales</li> </ul>
--------------------------------------	---

## 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará la actitud y predisposición del alumno en las sesiones y su grado de implicación con la asignatura.</li> <li>- Se valorará la aplicación de los instrumentos solfísticos trabajados en cada una de las lecciones.</li> <li>- Para superar la asignatura será imprescindible alcanzar la calificación de aprobado (al menos 5 puntos sobre 10) en cada una de las dos partes evaluables: trabajo realizado en clase y las pruebas escritas y orales.</li> </ul>
--------------------------------------	---

## 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante deberá cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso puede ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El procedimiento sustitutorio de evaluación consistirá en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso académico completo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Pruebas escritas y orales	40%
Total	100%

### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba final, consistente en la recomposición solfística de parte del repertorio del instrumentista. (Examen final sustitutorio)	100%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba final, consistente en la recomposición solfística de parte del repertorio del instrumentista. (Convocatoria extraordinaria)	100%
Total	100%

#### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Pruebas escritas y orales	40%
Total	100%

### 8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico- prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.