

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Escuela Superior Musikae
TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Temperamentos históricos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	4	
Nº de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barba Sevillano, Arturo	

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

- Aprender a valorar el silencio como punto de partida de cualquier trabajo de afinación y escucha, como elemento estructural indispensable de la música, y como herramienta pedagógica que facilita la asimilación de los contenidos.
- Desarrollar la capacidad de escucha y emisión de los primeros armónicos naturales por medio de un trabajo de resonancia con la propia voz.
- Distinguir auditivamente los intervalos puros y temperados y ser capaz de reproducirlos por medio de un instrumento y/o voz.
- Conocer los principales sistemas de afinación y temperamentos que han tenido una aplicación práctica a lo largo de la historia.
- Explorar por medio de la improvisación las posibilidades tensionales de los diferentes tonos dentro de un mismo temperamento.
- Elegir el sistema de afinación o temperamento adecuado a una determinada obra y aplicar en función de éste los criterios interpretativos concernientes a parámetros tales como tempo, articulación, dinámica y agógica.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer de la diferencia entre un sistema de afinación y temperamento.
Aproximarse a los principales sistemas de afinación y temperamentos.
Desarrollar la capacidad auditiva para distinguir intervalos puros.
Entender el sistema de afinación adecuado para un determinado repertorio.

5. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. La serie físico-armónica, única verdad objetiva. Matemática básica aplicada a la música
Tema 2. Sistemas de afinación. Problemática. Temperamentos. Círculos de quintas
Tema 3. Herramientas previas: Cálculos con intervalos. Cent como unidad de comparación
Tema 4. Afinación Pitagórica
Tema 5. Afinación Justa
Tema 6. Temperamentos mesotónicos
Tema 7. Temperamentos irregulares I. Francés; Werckmeister; Neidhart
Tema 8. Temperamentos irregulares II. Kellner; Kirnberger; Vallotti
Tema 9. Temperamento Igual
Tema 10. Uso del temperamento en la interpretación actual de la música antigua

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación pormenorizada de la materia haciendo hincapié en los aspectos prácticos de la materia tratada. Entrega de material adecuado para la comprensión del tema y de bibliografía especializada para la ampliación del mismo.
Actividades prácticas	Realización de ejercicios prácticos sobre comparación de intervalos entre diferentes temperamentos. Cálculos de quintas del lobo; diesis; coma sintónica; coma pitagórica; otros Ejemplos musicales prácticos con instrumentos in situ (en la medida de lo posible)

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Control continuo de la asistencia, puntualidad, regularidad, participación e interés mostrado. - Trabajos prácticos de las diferentes tipologías de actividades analíticas, auditivas o interpretativas propuestas. - Exámenes convocados a criterio del profesor.
--------------------------------------	--

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de los trabajos propuestos. - Realización de cuantas pruebas y exámenes se convoquen, con una media en las notas superior al 5. - Participación en la clase. - Asistencia al 80% de las clases. <p>Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta la superación de los puntos anteriormente establecidos, realizando la media aritmética entre los trabajos propuestos y la realización de pruebas.</p>
-----------------------------	--

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La asistencia posibilita aplicar el método de evaluación continua. La falta de asistencia a un porcentaje superior al 20% de las clases comporta la pérdida de este derecho.

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	20 %
Trabajos prácticos	40 %
Pruebas escritas	40 %
Total	100 %

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

El alumno que pierde el derecho a la evaluación continua (falta de asistencia superior al 20 % de las clases) tendrá que demostrar los mismos conocimientos que han adquirido los alumnos que han asistido con regularidad.

Instrumentos	Ponderación
Examen	100 %
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Participarán en ella los alumnos no evaluables de acuerdo con el sistema de evaluación ordinaria y los alumnos suspendidos por curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	20 %
Trabajos prácticos	40 %
Pruebas escritas	40 %
Total	100 %

8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.