

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

**CENTRO:** Escuela Superior MusikaE

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Emprendimiento, Empleabilidad y Auto-Gestión de la Carrera Musical

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual	
Número de créditos	6	
Nº de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barba Sevillano, Arturo	
Kerres, Bernhard	

### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### Competencias específicas

- Desarrollar habilidades de gestión cultural (programación, contratación, creación de eventos).
- Desarrollar habilidades de extensión cultural (incubación de nuevos públicos, liasons con instituciones no musicales).
- Creación de una base de fans creíble.
- Creación de una identidad artística capaz de sobrevivir en el ámbito de las industrias culturales.
- Desarrollar conocimientos de marketing en sus aplicación a las industrias culturales y en especial a la gestión de una carrera en la música.
- Desarrollar una estrategia de carrera en la música con objetivos claros, definidos y viables.
- Desarrollar habilidades de auto-gestión de una carrera en la música, tales que como escribir una correcta biografía o currículum vitae, diseñar una página web, auto-gestionar la propia imagen comercial de un artista, auto-gestionar su presencia digital en redes.
- Desarrollar conocimientos y habilidades de autofinanciación de proyectos artísticos (crowdfunding, sourcefunding, etc).
- Desarrollar conocimientos y habilidades de time management (gestión de tiempo) en sus aplicaciones a una carrera en la música.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de habilidades en gestión cultural.
- Adquisición de los conocimientos adecuados para gestionarse una carrera musical propia.
- Adquisición de habilidades para autofinanciar proyectos artísticos.

#### 5. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. Introducción a la auto-gestión de carrera
Tema 2. Empleabilidad en las industrias culturales
Tema 3. Emprendimiento musical
Tema 4. Estrategias y Tipos de Carrera en la Música
Tema 5. Marketing para músicos
Tema 6. Materiales de Carrera (Currículum, Fotos, Web)
Tema 7. Presencia Digital
Tema 8. Auto-Gestión de Redes Sociales
Tema 9. Aspectos comerciales de la identidad artística
Tema 10. Bases de fans y mecenazgo

Tema 11. El problema de las grabaciones y sus soluciones
Tema 12. Gestión de Tiempo (time management)
Tema 13. Extensión Cultural
Tema 14. Promoción de Conciertos

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Clases: Las clases son la base de cada curso. Se compaginarán sesiones teóricas con aplicación de dichos contenidos teóricos a la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenciantes invitados: Invitaremos regularmente a conferenciantes invitados internacionales de diversas partes de la industria de la música para alentar e inspirar a los estudiantes.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas: Después de cada clase, los estudiantes recibirán tareas para poner en acción el contenido que escucharon. La tarea puede incluir reescribir su biografía, desarrollar un programa especial de recitales, escribir una propuesta de patrocinio o configurar sus sitios web.</li> <li>- Trabajo en grupo: es una parte esencial de todos los cursos. Los estudiantes serán puestos en grupos de estudio de cuatro a ocho personas. Tendrán que hacer ciertas tareas dentro del grupo. Pero, lo que es más importante, los grupos deben convertirse en un espacio seguro para los estudiantes, donde puedan compartir ideas, miedos, desafíos, oportunidades y más.</li> <li>- Proyectos: Los estudiantes probarán el contenido que escucharon en los proyectos. Estos proyectos pueden incluir crear un tipo de recital diferente, hacer su primer CD, etc.</li> <li>- Redes profesionales: una parte importante para una carrera exitosa es una red profesional y personal que incluya también a personas que no están en la industria de la música. Un énfasis en cada curso será construir esa red especialmente a través de proyectos.</li> <li>- Compañeros y mentores: Además, los participantes tendrán amigos, personas que ya hicieron un curso como este, y que pueden apoyar al estudiante en su viaje de aprendizaje, pero también facilitar su acceso a la red de músicos, que ya hicieron algunos de los cursos. Los grupos de estudio tendrán mentores para ayudarlos a establecer su grupo y administrarlo.</li> <li>- Tecnología: todos los estudiantes tienen acceso a las últimas plataformas tecnológicas que les permiten estudiar y trabajar de forma remota, tener acceso a una comunidad más grande de músicos e intercambiar ideas, experiencias y más.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Promoveremos la participación activa y la inclusión efectiva a través del diálogo e intercambio de ideas constante, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico e inteligencias múltiples. Con ejemplos y materiales accesibles y algún invitado con diversas capacidades.</p>

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios teóricos</li> <li>- Registro de los trabajos realizados</li> <li>- Exposición oral individual y en grupo, según el caso, de las investigaciones desarrolladas</li> </ul>
<b>Actividades formativas evaluables</b>	- Análisis razonado de las actividades y colaboraciones realizadas.

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se valorarán los trabajos presentados, teniendo en cuenta los requisitos que se especificarán previamente en cada uno de ellos.</p> <p>Se valorarán las exposiciones orales atendiendo a las pautas establecidas previamente según la casuística del trabajo.</p> <p>Se realizarán cuestionarios teóricos a través de los cuales se valorarán el grado de asimilación de la materia y la capacidad de su uso correcto.</p> <p>Para superar el curso es necesario aprobar las pruebas. En este caso, la nota final será la media entre las calificaciones de las pruebas escritas y se unirá a la nota de los trabajos presentados, así como de las exposiciones orales. El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido será presentar a un examen escrito de todo el contenido de la asignatura.</p>
<b>Actividades formativas evaluables</b>	Participación y grado de compromiso en las sesiones de autoevaluación.

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante deberá cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso puede ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El procedimiento sustitutorio de evaluación consistirá en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso académico completo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Exposición oral	20%
Pruebas escritas	40%
Total	100%

### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Exposición oral	20%
Pruebas escritas	40%
Total	100%

## 8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior MusikaE llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.