

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Escuela Superior MusikaE
TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Filosofía de la Crítica Musical

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición ³	Anual	
Número de créditos	4	
Nº de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Blanco Álvarez, Nuria	
Martínez Seco, Aurelio	

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Competencias específicas

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar un sentido crítico basado en criterios objetivos que permitan a los alumnos establecer desde cimientos ideológicos sólidos herramientas para valorar objetivamente el hecho artístico, así como usarlas en beneficio de su propia carrera musical. Analizar la Idea de Crítica musical y comprender y asimilar el proceso histórico desarrollado dentro de este campo, así como sus jalones y protagonistas.

5. CONTENIDOS

Tema/repertorio
Tema 1. Objetividad y subjetividad en el Arte y la Crítica Musical.
Tema 2. Una definición filosófica de la Idea de Música.
Tema 3. Nacimiento y evolución de la crítica musical.
Tema 4. Historia de la crítica musical española.
Tema 5. La crítica musical como metáfora tecnológica de las cribas.
Tema 6. Análisis (crítico) de la realidad musical del presente.
Tema 7. Diseñar una carrera musical para el éxito: análisis objetivo y autocrítica.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La asignatura tiene un importante componente expositivo por parte del profesor, desarrollado a través de clases magistrales. Se facilitarán apuntes dictados a través de las explicaciones, así como numerosos documentos audiovisuales.
Actividades prácticas	Se propondrán trabajos escritos y orales durante las clases y fuera de ellas, dado el importante componente práctico de la materia. No se descarta la asistencia a eventos musicales. Los alumnos deben recopilar a través de apuntes la información dictada por el profesor. Se facilitarán numerosos documentos audiovisuales para su análisis.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Todas las clases se desarrollarán estableciendo momentos en los que resulte importante la colaboración del alumno, a través de actividades escritas, analíticas, expositivas o por medio de intercambios de ideas sobre lo tratado. Todas estas participaciones serán anotadas y evaluadas por el profesor en el transcurso de las clases o de manera puntual, a través de pruebas o exámenes trimestrales. La asistencia a clase es obligatoria para la evaluación continua del alumno.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1) Trabajos escritos y defensa oral de los mismos. 2) Cuestionarios de valoración de los contenidos trabajados. 3) Exámenes escritos al final de cada trimestre.
--------------------------------------	--

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se valorarán los trabajos presentados, teniendo en cuenta los requisitos que se especificarán previamente en cada uno de ellos. Así mismo, también se valorarán las exposiciones orales de los mimos.</p> <p>Se tendrá en cuenta la participación activa del alumno durante las sesiones y el grado de interés en la asignatura, medido a través de las aportaciones que se realicen, tanto en trabajos escritos como en opiniones, sobre los temas desarrollados.</p> <p>Las pruebas que se realicen serán escritas y valorarán el grado de asimilación de la materia y la capacidad de su uso correcto.</p> <p>Para superar el curso es necesario aprobar las pruebas. En este caso, la nota final será la media entre las calificaciones de las pruebas escritas y los cuestionarios de valoración de ciertos contenidos, con los trabajos escritos presentados y su defensa oral. El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido será de presentarse a un examen escrito de todo el contenido de la asignatura.</p>
--------------------------------------	---

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita que recoja los contenidos tratados en la asignatura	50 %
Trabajo de crítica musical	30 %
Ejercicios prácticos entregados	20 %
Total	100 %

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Pruebas escritas	60 %
Participación activa durante las clases	40 %
Total	100 %

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito que recoja los contenidos tratados en la asignatura	100 %
Total	100 %

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita que recoja los contenidos tratados en la asignatura	50 %
Trabajo de crítica musical	30 %
Ejercicios prácticos entregados	20 %
Total	100 %

8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico-prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.