

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Escuela Superior Musikae
TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Iniciación al bajo continuo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	3	
Nº de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Música Antigua	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	
Tipo de asistencia	Remota - Plataforma eLearning ESM	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Zapico Braña, Pablo	

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias específicas

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Conocimiento y dominio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

Conocimiento de los conceptos armónicos necesarios para una correcta realización a cuatro voces del bajo cifrado.

Conocimiento pormenorizado de enlaces habituales de acordes y sus diferentes soluciones. Conocimiento detallado de todo tipo de cadencias.

5. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)

Tema/repertorio

I. Regla de la Octava	<ul style="list-style-type: none"> • Simple, según el estilo del Seicento • Estándar, según Jean-François Dandrieu (ca.1682 – 1738) • Estándar, según François Champion (1686 – 1747)
II. Cadencias	<ul style="list-style-type: none"> • Según movimiento de la voz: Bajo, Tenor y Soprano • Perfecta, Rota, Plagal y Frigia • Giros cadenciales • Desarrollo armónico comprimido
III. Pedal armónico	<ul style="list-style-type: none"> • Simple, con ejemplo de J. S. Bach (1685 – 1750)
IV. Secuencias y series	<ul style="list-style-type: none"> • Ascendente diatónico • Descendente diatónico • Tetracordos descendentes de Pasacalle, Chacona y Lamento • Ascenso cromático • Descenso cromático y aplicación en el Pasacalle, la Chacona y el Lamento • Serie de séptimas • Círculo de quintas
V. Progresiones	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones simples • Modulación simple • Progresiones complejas • Estudio ampliado de la modulación • Digresión
VI. Preludio o Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la libre composición con el lenguaje armónico barroco • El arte de la libre Fantasía, según Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)
VII. Escuela Napolitana de Partimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Simples, según Giovanni Furno (1748 – 1837) • Simples, según François Champion • Complejos, según Fedele Fenaroli (1730 – 1818)

6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Las clases son presenciales y colectivas. Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras y tratados que se escojan, así como usando ejercicios que ayuden a comprender, realizar y ejecutar correctamente el bajo continuo.</p> <p>Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación.</p> <p>La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.</p>
Otras actividades formativas (evaluables)	<p>Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro.</p>

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Cuaderno de seguimiento del trabajo realizado en clase. Ejercicios prácticos de bajo cifrado. Ejercicios escritos de bajo cifrado a propuesta del profesor.
Otras actividades formativas (evaluables)	Interpretación en las audiciones de clase.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación empleado será la evaluación continua. Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Actividades teórico-prácticas	Rendimiento del trabajo en clase. Observación del grado de atención e interés del alumno. Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. Valoración de los ejercicios prácticos de bajo cifrado, donde se demuestra la asimilación de conceptos y la evolución técnica e interpretativa.
Otras actividades formativas (evaluables)	Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales. Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico. Correcta repentización de bajos cifrados según las pautas marcadas por el profesor.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos y escritos	60 %
Audiciones	40 %
Total	100 %

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, y en los exámenes extraordinarios, deberá superar un examen. La prueba consistirá en una prueba teórica y práctica de los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos y escritos	60 %
Audiciones	40 %
Total	100 %

8. Metodología

Con la intención de optimizar las comunicaciones y el desarrollo de las asignaturas de Enseñanza No Instrumental, la Escuela Superior Musikae llevará a cabo las sesiones teórico- prácticas de estas materias a través de su plataforma de e-learning y videoconferencias, especialmente desarrollada para el contexto de la educación musical.