

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA OPTATIVA CUYA AUTORIZACIÓN SE SOLICITA

CENTRO: Escuela Superior MusikaE

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Las Artes y sus múltiples formas de expresar y comunicar

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación	
Materia	Optativa	
Periodo de impartición³	Anual	
Número de créditos	6	
Nº de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Asignaturas transversales	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aparicio Mainar, Elena Barba Sevillano, Arturo	

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

- Familiarizarse con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- Desarrollar capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
- Obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- Transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.
- Gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.
- Conocer y comprender los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción a conocimientos generalistas acerca de la evolución y desarrollo de los procesos artísticos a lo largo de la historia, incluyendo también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio. Se abarca desde la Época Antigua (Arte del Próximo Oriente y Egipto y Arte Clásico) hasta la Edad Contemporánea (Romanticismo, Impresionismo y Vanguardias) pasando por la Edad Media y Edad Moderna. Especial atención a la capacidad de los alumnos para reunir, interpretar e incluso valorar datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza histórico-artística, que les permita emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Arte Antiguo"	Tema 1. "Los comienzos del arte"
	Tema 2. "Las civilizaciones mediterráneas"
	Tema 3. "Arte antiguo en América y Asia"
II.- "Arte Clásico"	Tema 4 "Grecia"
	Tema 5 "Roma"
	Tema 6 "Bizancio y Constantinopla"
III.- "Arte Medieval"	Tema 7. "Románico y Gótico: el otoño en la Edad Media"

	Tema 8. “Arte Mudéjar y Mozárabe”
	Tema 9. “Música Medieval”
IV.- “Artes Renacentistas ”	Tema 10. “El Renacimiento de todas las Artes”
	Tema 11. “Renacimiento Italiano”
	Tema 12. “Renacimiento Español”
V.- “El Barroco”	Tema 13. “Arquitectura Barroca”
	Tema 14. “Pintura y Escultura Barroca”
	Tema 15. “Música Barroca”
VI.- “Artes del S.XVIII”	Tema 16. “Neoclasicismo artístico y clasicismo musical”
	Tema 17. “Innovaciones técnicas aplicadas a la arquitectura, la música, etc”
	Tema 18. “Un nuevo mundo estético”
VII.- “El S.XIX”	Tema 19. “La Arquitectura del XIX ”
	Tema 20. “Romanticismo, Paisajismo, Realismo”
	Tema 21. “Impresionismo, Post-Impresionismo, Fauvismo”
VIII.- “Las primeras décadas del S.XX”	Tema 22. Las Vanguardias “El Cubismo y los “ismos” de inicios del S.XX ”
	Tema 23. “Picasso y Duchamp”
	Tema 24. “Fotografía, cine y artes en movimiento”

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Trabajaremos desde prácticas pedagógicas simultáneas y desarrollaremos estrategias educativas y de comunicación complementarias como la psicología cognitiva, la pedagogía constructivista, la didáctica social, las estrategias de pensamiento visual (VTS) o la educación inclusiva.
Actividades prácticas	Experimentaremos metodologías, inclusivas y normalizadoras, de trabajo en equipo e individuales. Realizaremos trabajos de investigación y salidas culturales a Museos y Centros de Arte.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Promoveremos la participación activa y la inclusión efectiva a través del arte, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico e inteligencias múltiples. Con ejemplos y materiales accesibles y algún invitado con diversas capacidades.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios teóricos - Registro de los trabajos realizados - Exposición oral individual y en grupo, según el caso, de las investigaciones desarrolladas
Actividades formativas evaluables	- Análisis razonado de las actividades y colaboraciones realizadas.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se valorarán los trabajos presentados, teniendo en cuenta los requisitos que se especificarán previamente en cada uno de ellos.</p> <p>Se valorarán las exposiciones orales atendiendo a las pautas establecidas previamente según la casuística del trabajo.</p> <p>Se realizarán cuestionarios teóricos a través de los cuales se valorarán el grado de asimilación de la materia y la capacidad de su uso correcto.</p> <p>Para superar el curso es necesario aprobar las pruebas. En este caso, la nota final será la media entre las calificaciones de las pruebas escritas y se unirá a la nota de los trabajos presentados, así como de las exposiciones orales. El procedimiento sustitutorio de evaluación para los alumnos que no cumplan con el mínimo de presencialidad establecido será presentar a un examen escrito de todo el contenido de la asignatura.</p>
Actividades formativas evaluables	Participación y grado de compromiso en las sesiones de autoevaluación.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante deberá cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso puede ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El procedimiento sustitutorio de evaluación consistirá en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso académico completo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Exposición oral	20%
Pruebas escritas	40%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se dispondrá de:

- Materiales y contenidos accesibles para los alumnos con discapacidad visual y con resto visual (láminas táctiles, maquetas, relieves en termofón u horno fúser, audiodescripciones de las obras, etc).
- Presencia de un intérprete en LSE siempre que haya uno o varios alumnos sordos o con resto auditivo.
- Materiales accesibles para los alumnos con discapacidad cognitiva, intelectual o del desarrollo: contenidos en lenguaje claro y lectura fácil, pictogramas, etc.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Exposición oral	20%
Pruebas escritas	40%
Total	100%